

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»
Советского района г.Казани
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

«Утверждаю»
Директор
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»
Советского района г.Казани
А.Н.Катков

Приказ №22 от «01» сентября 2022г.



Дополнительная общеобразовательная программа

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани
Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Казань 2022г.

Оглавление

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

II. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы

2.2. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы

2.3. Мониторинг эффективности реализации образовательным учреждением дополнительных общеобразовательных программ

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ

3.2. Учебные планы дополнительных общеобразовательных программ

3.3. Творческая, культурно-просветительская и методическая деятельность

3.4. Описание кадровых условий реализации дополнительной образовательной программы

3.5. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

3.6. Организация методической работы

ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ДМШ № 23 НА 2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

3.7. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

3.8. Информационно-методические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ДМШ № 23

1. Информационная справка

1.1. Официальное наименование Учреждения.

Полное официальное наименование Учреждения на русском языке: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 23» Советского района г.Казани.

Сокращенное наименование на русском языке: МБУДО «ДМШ №23».

Полное наименование на татарском языке: Казан шәһәре Совет районынын,, «23-нче балалар музыка мәктәбе» естәмә белем муниципаль бюджет учреждениесе.

Сокращенное наименование на татарском языке: ОБМБУ «23-нче балалар музыка мәктәбе».

1.2. Место нахождения Учреждения.

Адрес: Республика Татарстан, 420073, г.Казань, ул. Красной Позииции, д. 37.

Образовательная деятельность осуществляется по следующим адресам:

Республика Татарстан, 420073, г.Казань, ул. Красной Позииции, д. 37;

Республика Татарстан, 420087, г.Казань, ул.Р.Зорге, д.1а;

Республика Татарстан, 420083, г. Казань, ул.Фикрята Табеева, 4.

1.3. Учреждение финансируется за счет бюджета Республики Татарстан и бюджета муниципального образования города Казани путем выделения субсидий на выполнение муниципального задания, а также иных источников.

1.4. Учредителем Учреждения является муниципальное образование г.Казань.

1.5. Функции и полномочия учредителя Учреждения осуществляют:

Комитет земельных и имущественных отношений Исполнительного комитета г.Казани - в области принятия решений:

- о передаче Учреждению на праве оперативного управления имущества, находящегося в муниципальной собственности г.Казани;

- об утверждении устава Учреждения, внесении изменений и дополнений в него;

- о реорганизации и ликвидации Учреждения, а также изменении его типа;

Проектная наполняемость - 450 обучающихся, фактическая наполняемость - 450 обучающихся. Общая площадь используемых помещений - 900,0 кв.м., на каждого учащегося - 2,0 кв.м.

2. Материально-техническая база

Материально-техническое и финансово-хозяйственное оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, представляемым к учреждениям дополнительного образования. Все учебные классы оборудованы

необходимой мебелью, которая обновляется по мере возможности. Постоянно пополняется музыкальный инструментарий школы.

Материально-техническая и финансово-хозяйственная деятельность направлена на реализацию уставных задач в соответствии с действующим законодательством.

3. Контингент образовательного учреждения

Фактическое количество обучающихся - 450 человек

Лицензионный норматив - 450 человек

II. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. №678-р

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»

7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 № 998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

8. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся,

освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

9. Приказ Министерства культуры России от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

10. Приказ Министерства культуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

11. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

13. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

14. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

16. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

17. Устав МБУДО «ДМШ №23».

Дополнительная общеобразовательная программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и

индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы и учитывающие региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Республики Татарстан, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Целевой раздел включает:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы;
- систему оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования.

Содержательный раздел определяет общее содержание дополнительного образования и включает дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные общеобразовательные программы, ориентированные на достижение личностных и предметных результатов, в том числе программы отдельных учебных предметов;

Организационный раздел устанавливает общие рамки организации образовательного процесса, а также механизм реализации компонентов дополнительной образовательной программы.

Организационный раздел включает:

- учебный план МБУДО «ДМШ №23» как один из основных механизмов реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- систему условий реализации дополнительной общеобразовательной программы.

МБУДО «ДМШ №23», реализующее дополнительные общеобразовательные программы, обязано обеспечить ознакомление обучающихся и их родителей (законных представителей) как участников образовательного процесса:

- с их правами и обязанностями в части формирования и реализации дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования, установленными законодательством Российской Федерации и уставом образовательного учреждения;
- с Уставом и другими документами, регламентирующими осуществление образовательного процесса в учреждении.

1.

Целевой раздел

Целями реализации дополнительной общеобразовательной программы являются:

- обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации МБУДО «ДМШ №23» дополнительной общеобразовательной программы предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия дополнительной общеобразовательной программы требованиям Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2021 года) "Об образовании в Российской Федерации";

- обеспечение доступности получения качественного дополнительного образования, достижение планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Дополнительные общеобразовательные программы реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях

быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора Программы, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа формируется с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей развития детей 6,5-18 лет.

1.1. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы.

В 2022-2023 учебном году МБУДО «ДМШ №23» реализует следующие дополнительные программы:

1) Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Скрипка». Срок обучения 5 лет

2) Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Скрипка». Срок обучения 7 лет

3) Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Скрипка». Срок обучения 8 лет

4) Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Гитара». Срок обучения 5 лет

5) Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Гитара». Срок обучения 8 лет

6) Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Балалайка». Срок обучения 5 лет

7) Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Балалайка». Срок обучения 7 лет

8) Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Балалайка». Срок обучения 8 лет

22) Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Сольное пение». Срок обучения 7 лет

23) Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Сольное пение». Срок обучения 8 лет

24) Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано». Срок обучения 8 лет

25) Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Срок обучения 8 лет

26) Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Срок обучения 8 лет

27) Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Срок обучения 8 лет

28) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное и вокальное музицирование». Срок обучения 4 года

29) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль». Срок обучения 5 лет

30) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль». Срок обучения 7 лет

31) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль». Срок обучения 8 лет

Все дополнительные общеразвивающие художественной направленности и предпрофессиональные программы в области музыкального искусства являются комплексными и состоят из исполнительских, музыкально-теоретических и хоровых учебных предметов.

Результатом освоения **дополнительных общеразвивающих программ** в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных

жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах и жанрах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания в работе над освоением музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыки.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы (далее — система оценки) направлена на обеспечение качества образования.

Основными **функциями** системы оценки являются **ориентация образовательного процесса** на достижение планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования и обеспечение эффективной **обратной связи**, позволяющей осуществлять **управление образовательным процессом**.

Основным направлением и целями оценочной деятельности является оценка образовательных достижений обучающихся.

Итоговая оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Результаты промежуточной аттестации, представляющие собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, **отражают динамику** формирования их знаний, умений и навыков. Результаты итоговой аттестации выпускников характеризуют уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в ДМШ №23 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование - по музыкально-теоретическим дисциплинам, академические концерты, прослушивания, контрольные уроки, зачеты - по исполнительским дисциплинам и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для обучающихся по Дополнительным общеразвивающим программам в процессе промежуточной аттестации в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ №23.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны ДМШ №23 самостоятельно. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДМШ №23 самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям, задачам программы и её учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании четвертей учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ №23.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» -

неудовлетворительно. Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок разработаны ДМШ №23 самостоятельно.

Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДМШ №23 установленного образца.

2. Содержательный раздел

2.1. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы.

Программы определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДМШ №23», и направлены на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Программы дополнительного образования разработаны на основании Федерального закона «Об образовании» от 29 декабря 2012 года №273, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская

цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19 ноября 2013 года Министерства культуры РФ, приказа Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и содержат следующие разделы:

- 1) пояснительную записку;
- 2) планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- 3) учебный план;
- 4) график образовательного процесса;
- 5) программы учебных предметов;
- 6) систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- 7) программу творческой, методической и культурно -просветительской деятельности ОУ.

Полное изложение программ приведено в Приложении 1 к данной дополнительной общеобразовательной программе.

2.2 Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы

В дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства входят учебные предметы:

обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- специальность и чтение с листа,
- ансамбль,
- концертмейстерский класс,
- хоровой класс.

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио,
- слушание музыки,
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В ДМШ №23 разработана вариативная часть учебного плана, включающая предметы:

- «Ансамбль» для учащихся 8 классов и «Дополнительный инструмент (сольное пение) для учащихся 6-8 классов по программе «Фортепиано»;
- «Хоровой класс» для учащихся 4-7 и 9 классов по программе «Струнные

инструменты»;

- «Ансамбль» для учащихся 2-3 класса и «Хоровой класс» для учащихся 4-8 класса по программе «Духовые и ударные инструменты»;

- «Ансамбль» для учащихся 2-3 класса и «Оркестровый класс» для учащихся 4-8 класса по программе «Народные инструменты».

Предметы вариативной части направлены на расширение и углубление знаний, умений и навыков обучающихся в двух областях обязательной части предпрофессиональных программ, а также обеспечения высокого художественного уровня и выступлений творческих коллективов на различных культурно - массовых мероприятиях.

2.3. Мониторинг эффективности реализации образовательным учреждением дополнительных общеобразовательных программ

В ДМШ №23 выработана система и критерии оценок, используемых при проведении аттестации результатов освоения обучающимися образовательных программ в области искусств.

Оценка качества реализации дополнительных образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Отслеживание уровня обученности обучающихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по музыкальному инструменту и групповым занятиям. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в журналах индивидуальных и групповых занятий, протоколах экзаменационных работ.

Контроль знаний обучающихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки обучающегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора, с учетом:

- уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной

программой по учебному предмету;

- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованности изложения ответа.

Образовательное учреждение должно соблюдать моральные и правовые нормы исследования.

3. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

МБУДО «ДМШ №23» осуществляет образовательную деятельность, исходя из гарантированного государством права граждан Российской Федерации на получение дополнительного образования.

Обучение и воспитание в ДМШ №23 ведётся на русском и татарском языках в зависимости от желания родителей обучающихся (законных представителей) или самого ребёнка по достижении им 14 лет.

Поступающие в ДМШ №23 в лице родителей (законных представителей) подают заявление установленного образца на имя директора МБУДО «ДМШ №23», а также согласие на обработку персональных данных.

При приёме ребенка в Учреждение его родители (законные представители) должны быть ознакомлены с Уставом Учреждения, лицензией на осуществление образовательной деятельности, дополнительными общеобразовательными программами, реализуемыми в Учреждении и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса.

Перевод обучающегося из другого образовательного учреждения осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) с представлением академической справки, заверенной директором и печатью образовательного учреждения и индивидуальным планом обучающегося.

Прием, перевод и исключение из Учреждения оформляются приказом. Процедура приема, перевода и исключения подробно регламентируется локальными актами школы в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.

Учреждение работает по графику шестидневной рабочей недели с одним выходным днем, с 8.00 до 20.00 часов.

Годовой календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: *1 сентября 2022 г.*

Окончание учебного года: *31 мая 2023 г.*

для 1-х классов - 25 мая 2023 г.

2. Продолжительность учебных четвертей

| | Дата | | Количество календарных недель | Количество учебных дней |
|------------|------------|------------|-------------------------------|-------------------------|
| | начало | окончание | | |
| 1 четверть | 01.09.2022 | 28.10.2022 | 8 недель и 3 дня | 50 |
| 2 четверть | 07.11.2022 | 27.12.2022 | 7 недель и 1 день | 44 |
| 3 четверть | 09.01.2023 | 24.03.2023 | 11 недель | 64 |
| 4 четверть | 03.04.2023 | 31.05.2023 | 8 недель и 3 дня | 50 |
| ИТОГО | | | 35 недель | 208 |

3. Продолжительность каникул

| | Дата начала каникул | Дата окончания каникул | Продолжительность в днях |
|---|---------------------|------------------------|--------------------------|
| Осенние | 29.10.2022 | 06.11.2022 | 9 |
| Зимние | 28.12.2022 | 08.01.2023 | 12 |
| Дополнительные каникулы для первоклассников | 20.02.2023 | 26.02.2023 | 7 |
| Весенние | 25.03.2023 | 02.04.2023 | 9 |
| Итого | | | 37 |

4. Проведение промежуточной аттестации в переводных классах

Промежуточная аттестация проводится (без прекращения образовательного процесса) в форме зачетов, концертных и конкурсных выступлений, контрольных уроков с 17 по 25 мая 2023 года.

5. Итоговая аттестация в выпускных классах

Итоговая аттестация в выпускных классах проводится:

- в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов с 10.05.2023 по 25.05.2023

6. Регламентирование образовательного процесса на неделю

Продолжительность учебной недели - 6 дней

7. Регламентирование образовательного процесса на день

Начало учебных занятий - 8.00

Окончание учебных занятий - 20.00

Режим работы - две смены.

Продолжительных уроков (согласно учебному плану):

1 час - 45 минут;

0,5 часа - 25 минут;

1,5 часа - 1 час 10 минут

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 10-ти человек).

Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в виде выпускных экзаменов. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших выбранную дополнительную общеобразовательную программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Учреждения к итоговой аттестации.

График проведения контрольных учебных мероприятий по дополнительным общеразвивающим программам

| № | Форма контроля | Содержание | Срок | Отдел | Ответственные |
|---|-------------------|---|--------------|---|-----------------------------------|
| 1 | Контрольные уроки | 1 класс: Специальность Специальность (по 5-летн.пр.) | XII V | Все отделы | Преподаватели по специальности |
| 2 | Контрольные уроки | Сольфеджио, музыкальная литература (все классы) | по четвертям | Все отделы | Преподаватели теоретич. дисциплин |
| 3 | Технический зачет | Специальность (по плану отдела) /2-7 кл./ (2-4 по 5-летнему плану) | X, II | Фортеп., струн.отд., народ.-дух. отделы | Преподаватели по специальности |
| 4 | Зачёты-концерты, | Второй музыкальный инструмент (8кл.) (5 кл., по 5- | V | Выпускники | Зав. МО |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|--|-----|------------|---|
| | контрольные уроки | летнему плану) | | | |
| 5 | Художественный зачёт | Специальность / 2-7 кл./ (2-4 по 5-летнему плану) | XII | Все отделы | Преподаватели по специальности Зав. МО |
| 6 | Переводной зачет | Специальность / 2-7 кл./ (1-4 кл. по 5-летнему плану) | V | Все отделы | Преподаватели по специальности |
| 7 | Выпускные экзамены | Специальность, сольфеджио, музыкальная литература (8 кл.) (5 кл. по 5-летнему плану) | V | Все отделы | Зав. МО Заместитель директора по УВР |
| 8 | Концерты, конкурсы, фестивали | Ансамбли 4-8 классы 2-5 классы (по 5-летн. плану) | V | Все отделы | преподаватели |

График проведения промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам

| Предмет | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям |
|--|---|---------------------------|
| Специальность и чтение с листа | 1,2,3...-15 | 16 |
| Ансамбль | 8,10, 12,14 (фортепиано) 8,10...-16 (струнные инструменты) 10, 12,14 (духовые инструменты) | |
| Концертмейстерский класс | 13-15 (фортепиано) | |
| Хоровой класс | 12,14,16 | |
| Фортепиано (струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты) | 8-16 | |
| Сольфеджио | 2,4...14,15 | 16 |
| Слушание музыки | 6 | |
| Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 9-15 | 16 |
| Ансамбль | 16 | |
| Дополнительный инструмент | 12, 14, 15 | |
| Хоровой класс | 12,14,16 (струнные, духовые и ударные инструменты) | |
| Оркестровый класс | 12,14,16 (народные инструменты) | |

3.2. Учебные планы дополнительных общеобразовательных программ

Детская музыкальная школа №23 основывает свою деятельность, учебно-воспитательный процесс, правовое положение и материально-техническую базу на основании Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №23» Советского района г. Казани, утвержденного Приказом Комитета земельных и имущественных отношений Исполнительного комитета г. Казани №496/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.

Данный учебный план разработан согласно:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закона Республики Татарстан (от 22.07.2013 №68-ЗРТ) «Об образовании»;
3. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28;
4. Модельного стандарта качества муниципальной услуги по предоставлению дополнительного образования детям в образовательных учреждениях дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности, утвержденным приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 10.10.2011г. №4833/11, и является одним из вариантов учебных планов нового поколения, нацеленных на создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся и обеспечения решения задач индивидуального подхода к обучению.

В свете прочно утвердившейся в системе образования парадигмы развивающего обучения, предполагающей всестороннее развитие обучающихся, данный план реализует указанную задачу в рамках музыкального обучения и воспитания.

Оптимальное сочетание коллективных и индивидуальных форм работы является идеальным условием для развития личности, индивидуальности обучающегося.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.3648-20) режим работы ДМШ №23 - 6-дневная учебная неделя.

Продолжительность академического часа занятий – 45 минут.

Данный учебный план опирается на позитивный опыт, накопленный к настоящему времени в системе детского музыкального образования и сориентированный на изучение классической и народной музыки, а также достижений современного музыкального искусства.

Исходя из реальных потребностей сегодняшнего дня, представляется целесообразным установить следующее:

- 1) в первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев;
- 2) считать подготовительную группу первым годом обучения и ввести её в учебный план;
- 3) расширить формы отчётности учащихся ДМШ: наряду с обязательными зачётами и экзаменами (выпускными) ввести концерты-зачёты, конкурсы-зачёты, классные вечера-зачёты, концерты.

Главный акцент в учебном плане сделан на выявление индивидуальных особенностей личности каждого ученика музыкальной школы, развитие его творческого потенциала.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность. Планы составлены с таким расчётом, чтобы каждый отдел школы (или преподаватель) могли бы выбрать наиболее соответствующий, реально действующий и приносящий желаемые результаты вариант учебных планов для групп учащихся и даже для конкретных учеников. Исходя из общих установок (макетов), в каждом случае представляется возможность индивидуальных решений музыкального образования детей. Учебные предметы из вариативной части не являются обязательными для изучения, представляются по желанию обучающихся и исходя из возможностей школы.

Учебные планы предусматривают изменение содержания музыкального образования в связи с современным развитием национальных культур Республики Татарстан. Татарская музыка, профессиональная и народная, должна органично входить в школьные дисциплины на протяжении всех лет их преподавания (специальность, сольфеджио и др.). Особого разъяснения в связи с этим требует курс музыкальной литературы. В этом синтетическом курсе, включающем слушание музыки, фольклор и собственно музыкальную литературу, татарская музыка должна рассматриваться как часть мировой музыкальной культуры и изучаться как в младших, так и в старших классах. В темах, связанных с фольклором, должно происходить практическое освоение народных жанров. Этот курс также предусматривает знакомство с народным татарским искусством устной традиции, а также с восточной монодической культурой.

Важной особенностью данных учебных планов является следующее: для всех отделений вводится предмет по выбору. Время, отводимое на этот предмет, позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы.

Организация учебного процесса

1. Обучающиеся, поступающие в 1 класс занимаются по 8-й, 7-ней и 5-й программам обучения. По 8-й программе обучения принимаются дети в возрасте 6,5-7 лет. По 7-ней программе обучения – в возрасте 8-9 лет, по 5-й программе обучения – 10-12 лет.
2. При 7 (8)-летнем обучении младшими классами следует считать 1-4 год обучения, старшими классами 5-8 годы обучения.
3. При 5 -летнем обучении младшими классами следует считать I-II классы, старшими III-V классы.

4. «Коллективное музицирование» Часы, отведенные на данный предмет используются на занятиях хора, оркестра и др. формы коллективного музицирования.
5. Хор, хоровые группы, оркестр, инструментальные ансамбли, состоящие из учащихся старших и младших классов следует считать старшими.
6. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике при 8-летнем сроке обучения в среднем 10 человек, при 5-летнем сроке обучения в среднем 6 человек, по решению педагогического совета школы в старших классах возможно выделение групп по сольфеджио (от 5 человек) профессионально-перспективных учащихся.
Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по ансамблю – 2 человека.
7. Помимо занятий в оркестре и хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.
8. Помимо пед.часов, указанных в учебном плане предусмотрены:
 - пед.часы для проведения сводных занятий хоров и оркестров;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хором по группам в соответствии с учебным планом и сводных (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту и вокалу (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальное исполнительство»

8 лет обучения

| Предметы | Количество часов в неделю (по годам обучения) | | | | | | | | | | | | | | | | Формы отчётности |
|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | |
| | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальный инструмент, сольное пение | - | 1 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | Зачеты по полугодиям, 8 класс - экзамен |
| Сольфеджио | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | Контрольные уроки по полугодиям 8 класс - экзамен |
| Музыкальная литература | - | - | - | - | - | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | Контрольные уроки по полугодиям 8 класс - экзамен |
| Слушание музыки | 1 | - | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | Контрольные уроки по полугодиям |
| Коллективное музицирование ¹ : хор, ансамбль и оркестровый класс ² | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | Концерты, конкурсы, фестивали |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Второй муз.инстр. ³ | - | - | - | | - | | - | 0,5 | - | 0,5 | - | 0,5 | - | 0,5 | - | 0,5 | Зачёты-концерты, контрольные уроки |
| ИТОГО: | 4 | | 5 | | 5 | | 5,5 | | 5,5 | | 6,5 | | 6,5 | | 6,5 | | |

Примечание:

1. Коллективное музицирование – в 1,2,3 классах это хор, 4-8 классы – это может быть хор, ансамбль или оркестр.
2. Ансамбль или оркестровый класс – ансамбль в 4-5 классах и оркестр в 6-8 классах.
3. Учащиеся по своему желанию могут выбрать предмет «второй музыкальный инструмент». Предметы вариативной части выбираются по желанию учащегося и исходя кадрового, финансового и материального обеспечения школы. Это может быть фортепиано, гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор.

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальное исполнительство»

7 лет обучения

| Предметы | Количество часов в неделю (по годам обучения) | | | | | | | | | | | | | | Формы отчётности |
|--|--|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | |
| | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальный инструмент, сольное пение | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | Зачеты по полугодиям, 7 класс - экзамен |
| Сольфеджио | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | Контрольные уроки по полугодиям, 7 класс - экзамен |
| Музыкальная литература | - | - | - | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | Контрольные уроки по полугодиям, 7 класс - экзамен |
| Слушание музыки | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | Контрольные уроки по полугодиям |
| Коллективное музицирование ¹ : хор, ансамбль и оркестровый класс ² | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | Концерты, конкурсы, фестивали |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | |
| Второй муз. INSTR. ³ | - | - | - | - | - | 0,5 | - | 0,5 | - | 0,5 | - | 0,5 | - | 0,5 | Зачёты-концерты, контрольные уроки |
| ИТОГО: | 5 | | 5 | | 5,5 | | 5,5 | | 6,5 | | 6,5 | | 6,5 | | |

Примечание:

1. Коллективное музицирование – в 1,2 классах это хор, 3-7 классы – это может быть хор, ансамбль или оркестр.
2. Ансамбль или оркестровый класс – ансамбль в 3-4 классах и оркестр в 5-7 классах.
3. Учащиеся по своему желанию могут выбрать предмет «второй музыкальный инструмент». Предметы вариативной части выбираются по желанию учащегося и исходя кадрового, финансового и материального обеспечения школы. Это может быть фортепиано, гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор.

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальное исполнительство»

5 лет обучения

| № П/ П | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | | | | Зачёты, экзамены (класс) |
|--------------|---|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| | | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | |
| | Обязательная часть | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |
| 1. | Музыкальный инструмент, сольное пение | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | Зачеты по полугодиям, 5класс - экзамен |
| 2. | Сольфеджио | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | Контрольные уроки по полугодиям, 5 класс - экзамен |
| 3. | Музыкальная литература | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | Контрольные уроки по полугодиям, 5 класс - экзамен |
| 4. | Коллективное музицирование ² (хор, оркестр, инструментальный и вокальный ансамбль) | 1 | | 1 | | 2 | | 2 | | 2 | | Концерты, конкурсы, фестивали |
| | Вариативная часть | | | | | | | | | | | |
| 5. | Второй муз. INSTR. ³ | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | Зачёты-концерты, контрольные уроки |
| | ВСЕГО: | 5,5 | | 5,5 | | 6,5 | | 6,5 | | 6,5 | | |

Примечание:

1. Коллективное музицирование – в 1,2 классах это хор, 3-5 классы – это может быть хор, ансамбль или оркестр.
2. Ансамбль или оркестровый класс – ансамбль в 2-3 классах и оркестр в 4-5 классах.
3. Учащиеся по своему желанию могут выбрать предмет «второй музыкальный инструмент». Предметы вариативной части выбираются по желанию учащегося и исходя кадрового, финансового и материального обеспечения школы. Это может быть фортепиано, гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор.

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль»

8 лет обучения

| Предметы | Количество часов в неделю (по годам обучения) | | | | | | | | | | | | | | | | Формы отчётности |
|-------------------------------------|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | |
| | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сольное пение | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | - | 1 | | 1 | Зачеты по полугодиям, 8 класс - экзамен |
| Сольфеджио | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | Контрольные уроки по полугодиям 8 класс - экзамен |
| Музыкальная литература | | | | | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | Контрольные уроки по полугодиям 8 класс - экзамен |
| Слушание музыки | 1 | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | Контрольные уроки по полугодиям |
| Вокальный ансамбль | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | Концерты, конкурсы, фестивали |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальный инструмент ¹ | | | | | | | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | Зачёты-концерты, контрольные уроки |
| ИТОГО: | 5 | | 5 | | 5 | | 5,5 | | 5,5 | | 5,5 | | 5,5 | | 5,5 | | |

Примечание:

1. Предмет «Музыкальный инструмент» изучается по желанию учащегося и исходя кадрового и финансового и материального обеспечения школы. Это может быть фортепиано, гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор.

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль»

7 лет обучения

| Предметы | Количество часов в неделю (по годам обучения) | | | | | | | | | | | | | | Формы отчётности |
|-------------------------------------|--|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | |
| | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сольное пение | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | Зачеты по полугодиям, 7 класс - экзамен |
| Сольфеджио | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | Контрольные уроки по полугодиям, 7 класс - экзамен | |
| Музыкальная литература | | | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | Контрольные уроки по полугодиям, 7 класс - экзамен | |
| Слушание музыки | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | Контрольные уроки по полугодиям | |
| Вокальный ансамбль | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | Концерты, конкурсы, фестивали | |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальный инструмент ¹ | | | | | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | Зачёты-концерты, контрольные уроки |
| ИТОГО: | | 5 | | 5 | | 5,5 | | 5,5 | | 5,5 | | 5,5 | | 5,5 | |

Примечание:

1. Предмет «Музыкальный инструмент» изучается по желанию учащегося и исходя кадрового и финансового и материального обеспечения школы. Это может быть фортепиано, гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор.

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль»

5 лет обучения

| № П/ П | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | | | | Зачёты, экзамены (класс) |
|--------------|--|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| | | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | гр. | ин | |
| | Обязательная часть | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |
| 1. | Музыкальный инструмент, сольное пение | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | Зачеты по полугодиям, 5класс - экзамен |
| 2. | Сольфеджио | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | Контрольные уроки по полугодиям, 5 класс - экзамен |
| 3. | Музыкальная литература | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | Контрольные уроки по полугодиям, 5 класс - экзамен |
| 4. | Вокальный ансамбль | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | Концерты, конкурсы, фестивали |
| | Вариативная часть | | | | | | | | | | | |
| 5. | Музыкальный инструмент ¹ | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | Зачёты-концерты, контрольные уроки |
| | ВСЕГО: | | 5,5 | | 5,5 | | 5,5 | | 5,5 | | 5,5 | |

Примечание:

1. Предмет «Музыкальный инструмент» изучается по желанию учащегося и исходя кадрового и финансового и материального обеспечения школы. Это может быть фортепиано, гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор.

Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Инструментальное и вокальное музицирование»

4 года обучения

| № П/ П | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | | Зачёты, экзамены (класс) |
|--------------|--|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| | | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | |
| 1. | Музыкальный инструмент, сольное пение | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | Зачеты по полугодия м, 3класс - экзамен |
| 2. | Коллективное музицирование ¹ (хор, оркестр, ансамбль) | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | Концерты, конкурсы, фестивали |
| | ВСЕГО: | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | |

Примечание:

1. Часы, отведённые на данный предмет, используются на занятия хора, оркестра, ансамбля.
2. На программу переводятся учащиеся начиная с пятого года обучения по восьмилетней программе, с четвертого года обучения по семилетней программе, со второго года обучения по пятилетней программе.
3. Все классы обучения по данной программе считать старшими.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|------------------------|--------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 3999,5-4360,5¹⁾ | 2065-2213 | 1934,5-2147,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | Обязательная часть | 3999,5 | 2065 | 1934,5 | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2706,5 | 1588 | 1118,5 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа ³⁾ | 1777 | 1185 | | | 592 | 1,2,3 ...- 15 | | □ | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 | | 132 | | 8,10, 12,14 | | | | | □ | □ | 1 | 1 | | |
| ПО.01.УП. | Концертмейстерский | 122,5 | 73,5 | | | 49 | 13- | | | | | | | | | □ | 1/ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|---------------|---------------|-------|----|-------------|--|-----------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|------------|----------------|
| 03 | класс ⁴⁾ | | | | | | 15 | | | | | | | | | 0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 477 | 131,5 | 345,5 | | | 12,14,16 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4...14,15 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | □ | □ | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9-15 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1776,5 | | | | | 5 | 5,5 | □ □ □ | □ | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8/7 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3841,5 | 2065 | 1776,5 | | | | | 10 | 10,5 | □□ □□ | □ □ | 16,5 | 16,5 | 20 | 18/15,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 42 | | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁵⁾ | 246,5 | 131,5 | 115 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Ансамбль | 82,5 | 49,5 | | 33 | | 16 | | | | | | | | | 1 |
| В.02.УП.02 | Дополнительный инструмент ⁶⁾ /сольное пение | 164 | 82 | | | 82 | 12,14,15 | | | | | | | 1 | 1 | 1/0 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1891,5 | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7,5 | 8,5 | 9,5 | 10/8 |
| Всего максимальная нагрузка с | | 4088 | 2196,5 | 1891,5 | | | | | 1 | 10, | 11, | 15 | 16, | 18, | 22 | 24 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|----------|------------|--|----|--|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|-------|---|
| учетом вариативной части: ⁷⁾ | | | | | | | | 0 | 5 | 5 | | 5 | 5 | | /19,5 | |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | 46 | | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁸⁾ | 158 | - | 158 | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | | 20 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | | 10 | | | | | | 2 | □ | 2 | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль/Концерт мастерский класс | | | | | 6 | | | | | | 2 | □ | 2 | | |
| К.03.05. | Сводный хор | | | | | 60 | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | □ | 8 | |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.0 1. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.0 2. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.0 3. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁸⁾ | | 8 | | | | | | | | | | | | | | |

¹⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени

вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися

знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор, скрипка, флейта, баян, аккордеон, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Бюджет времени в неделях:

| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация (экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|--------|--|-------------------------------------|-------------------------|---------------------|----------|-------|
| 1 | 32 | 1 | 1 | | 18 | 52 |
| 2 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 3 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 4 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 5 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 6 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 7 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 8 | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|------------------------|--------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 4257,5- | 2354,5-2437 | 1903-2215,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | | 4652,5¹⁾ | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Обязательная часть | 4257,5 | 2354,5 | 1903 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2930,5 | 1877,5 | 1053 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП. | Специальность ³⁾ | 1777 | 1185 | | | 592 | 1,2,3 | | □ | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------|---------------|--------------|-----------|-----|----------------------|-----------|--------------------------|--------------------------|--|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|
| 01 | | | | | | | ...- 15 | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП. 02 | Ансамбль ⁴⁾ | 412,5 | 247,5 | | 165 | | 8,10 ...- 16 | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП. 03 | Фортепиано | 594 | 396 | | | 198 | 8-16 | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 |
| ПО.01.УП. 04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 147 | 49 | 98 | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП. 01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378, 5 | | 2,4... - 14,15 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП. 02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП. 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181, 5 | | 9-15 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1711 | | | | | 5 | 5,5 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 7 | 7 | 7 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 4065, 5 | 2354,5 | 1711 | | | | | 1 0 | 10, 5 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 17, 5 | 17, 5 | 18, 5 | 19 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | | 47 | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁵⁾ | 330 | 82,5 | 247,5 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.0 | Хоровой класс | 330 | 82,5 | 247, | | | 12,14 | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|-------------|---------------|--|----|-----------|--|---------------------------------|-------------|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------|
| 1 | | | | 5 | | | ,16 | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1958,5 | | | | | 5 | 5,5 | 6,5 | 8 | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | 4395,5 | 2437 | 1958,5 | | | | | 10 | 10,5 | 14,5 | 18 | 20 | 20 | 21,5 | 22,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 50 | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁷⁾ | 192 | - | 192 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | | 36 | | | | 2 | 2 | 2 | 6 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | | 18 | | | | | | | 4 | <input type="checkbox"/> | 4 | 6 |
| К.03.04. | Ансамбль ⁴⁾ | | | | | 16 | | | | | | | 4 | <input type="checkbox"/> | 4 | 4 |
| К.03.05. | Сводный хор ⁴⁾ | | | | | 60 | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | <input type="checkbox"/> | 8 | 8 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.0 1. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.0 2. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.0 3. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁷⁾ | | 8 | | | | | | | | | | | | | | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100%

аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться

приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

Бюджет времени в неделях:

| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация (экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|--------|--|-------------------------------------|-------------------------|---------------------|----------|-------|
| 1 | 32 | 1 | 1 | | 18 | 52 |
| 2 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 3 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 4 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 5 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 6 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 7 | 33 | 1 | 1 | | 17 | 52 |
| 8 | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|-----|-----|--|---|--------------------------------------|----------------------|-------------------|------------------------|------------------------|---------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | | | | | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | | | | | | |
| | Структура и объем ОП | 3553 | 1778-1860,5 | 1775-2153,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 4014₁₎ | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | | | | |
| | Обязательная часть | 3553 | 1778 | 1775 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2222 | 1301 | 921 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ³⁾ | 1316 | 757 | | | 559 | 1,2, 3...-15 | | □ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | | | | | | | |
| ПО.01.УП. | Ансамбль ⁴⁾ | 330 | 165 | | 165 | | 10,1 | | | | | □ | □ | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|-------------|--------------|-----------|----|--|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------|------------------|
| 02 | | | | | | | 2, 14 | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП. 03 | Фортепиано | 429 | 330 | | | 99 | 8-16 | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | 1 |
| ПО.01.УП. 04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 147 | 49 | 98 | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП. 01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378, 5 | | 2,4 ...- 10,1 2, 14,1 5 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1, 5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП. 02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП. 03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181, 5 | | 9,11 , 13,1 4,15 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1579 | | | | | 5 | 5,5 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3357 | 1778 | 1579 | | | | | 9 | 9,5 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 14 | 14 | 15, 5 | 16, 5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 42 | | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁵⁾ | 396 | 82,5 | 313,5 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|---------------|-------|---------------|----|--------------|--|---------------------------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|
| В.01.УП.0 1 | Ансамбль | 66 | - | | 66 | | 8 | | | 1 | 1 | | | | | |
| В.02.УП.0 2 | Хоровой класс ⁴⁾ | 330 | 82,5 | 247,5 | | | 12,1 4,16 | | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | | | | 1892,5 | | | | 5 | 6,5 | 6,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 8 | 9 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | 3753 | 1860,5 | | 1892,5 | | | | 19 | 10,5 | 10,5 | 16 | 17 | 17 | 19,5 | 20,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 46 | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁷⁾ | 196 | - | | 196 | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 74 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 32 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 22 | | | | | | | | 2 | □ | 6 | 8 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 8 | | | | | | | | 2 | □ | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | □ | 8 | 8 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.0 1. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.0 2. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.0 3. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Резерв учебного времени⁷⁾ | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100%

аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой

класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|-------------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные, экзамены | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 3553 - 4080¹⁾ | 1778-1910 | 1775-2170 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | Обязательная часть | 3553 | 1778 | 1775 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2222 | 1301 | 921 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ³⁾ | 1316 | 757 | | | 559 | 1-15 | | □ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ⁴⁾ | 330 | 165 | | 165 | | 10,12, 14 | | | | | □ | □ | 1 | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП. | Фортепиано | 429 | 330 | | | 99 | 8-16 | | | | | □ | □□ | □ | □□ | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|-------------|-------------|-------|--|------------------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------|
| 03 | | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 147 | 49 | 98 | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4... - 10,12, 14, 15 | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9,11, 13,14, 15 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1579 | | | | | 5 | 5,5 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3357 | 1778 | 1579 | | | | | 9 | 9,5 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 42 | | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁵⁾ | 462 | 132 | 330 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Коллективное музицирование | 66 | - | | 66 | | 8 | | | 1 | 1 | | | | | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс ⁴⁾ | 396 | 132 | 264 | | | 12-16 | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 2 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом | | | | 1909 | | | | | 5 | 6,5 | 6,5 | 8 | 8 | 8 | 8,5 | 9,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|-------------|-------------|----|-----------|--|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|
| вариативной части:⁶⁾ | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | 3819 | 1910 | 1909 | | | | 19 | 10,5 | 10,5 | 16,5 | 17,5 | 17,5 | 20 | 21 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | 46 | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁷⁾ | 196 | - | 196 | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | 68 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 26 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 16 | | | | | | | 2 | □ | 4 | 6 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 14 | | | | | | | 2 | □ | 4 | 4 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 20 | | | | 4 | 8 | 8 | | | | | |
| К.03.06. | Оркестр | | | 52 | | | | | | | 8 | 8 | □ □ | 12 | 12 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁷⁾ | | 8 | | | | | | | | | | | | | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100%

аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на

протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

3.3. Творческая, культурно-просветительская и методическая деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ №23 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации в ДМШ №23 творческой и культурно - просветительской деятельности обучающиеся занимаются в творческих коллективах (в оркестре народных инструментов, ансамбле народной песни «Махоня», ансамбле мандолинистов «Улыбка», ансамблях народных инструментов «Дружба», «Балагуры», «Карусель», «Капель», ансамбле скрипачей «Адажио», ансамбле ложкарей «Потеха», ансамбле блокфлейтистов, хоровых коллективов и др.), участвуют в муниципальных, всероссийских, международных, региональных, районных конкурсах, фестивалях, смотрах.

Обучающиеся и преподаватели активно участвуют в культурно - просветительской деятельности, выступают на концертных площадках г.Казани и за её пределами, что стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества обучающихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Использование наряду с традиционными академическими концертами, предусмотренными образовательными программами, разных форм открытых классных и общешкольных концертов, выступление на концертах в дошкольных и общеобразовательных учреждениях, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня даёт возможность каждому обучающемуся музыкального отделения найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

План внеурочной работы

| Название мероприятия | Сроки проведения |
|--|------------------|
| Участие в праздничных концертах, посвящённых Дню города | август |
| День открытых дверей ДМШ № 23 | сентябрь |
| Концерт, посвящённый Дню знаний (отделение ДМШ №23 при Гимназии №8-Центре образования) | сентябрь |
| Концерт ко Дню пожилого человека | октябрь |

| | |
|--|---------|
| Концерт ко Дню пожилого человека (отделение ДМШ №23 при Гимназии №8-Центре образования) | октябрь |
| Концерт ко Дню учителя | октябрь |
| Концерт ко Дню учителя (отделение ДМШ №23 при Гимназии №8-Центре образования) | октябрь |
| Отчётный концерт фортепианного отдела | декабрь |
| Отчётный концерт отдела духовых инструментов | декабрь |
| Отчётный концерт отдела струнных инструментов | декабрь |
| Отчётный концерт отдела народных инструментов | декабрь |
| Новогодний концерт-поздравление | декабрь |
| Классные концерты для родителей по итогам полугодий | декабрь |
| Новогодние мероприятия в школьных лагерях | декабрь |
| Музыкальный праздник «Посвящение в музыканты» | декабрь |
| Смотр учителей района «Звездопад» | февраль |
| Концерт «Посвящение в музыканты» (отделение ДМШ №23 при Гимназии №8-Центре образования) | февраль |
| Концерт, посвящённый Дню родного языка | февраль |
| Концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества | февраль |
| Концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества (отделение ДМШ №23 при Гимназии №8-Центре образования) | февраль |
| Концерт, посвящённый Дню 8 марта | март |
| Концерт, посвящённый Дню 8 марта (отделение ДМШ №23 при Гимназии №8-Центре образования) | март |
| Отчётный концерт фортепианного отдела | апрель |
| Отчётный концерт духового отдела | апрель |
| Отчётный концерт отдела народных инструментов | апрель |
| Отчётный концерт отдела струнных инструментов | апрель |
| Отчётный концерт ДМШ №23 | май |
| Концерт для будущих первоклассников | май |
| Классные концерты для родителей по итогам года | май |
| Концерты в д/с № 100 «Огонёк» и №289 «Берёзка» | май |
| Концерт на «Празднике двора», посвящённый празднику Победы | май |
| Концерт на «Празднике двора», посвящённый празднику Победы (отделение ДМШ №23 при Гимназии №8-Центре образования) | май |
| Участие в городском концерте, посвящённом празднику | май |

| | |
|---|------|
| «День Победы» | |
| Участие в концерте, посвященном Дню славянской письменности | май |
| Концерт отдела общего фортепиано | май |
| Участие в Городском концерте, посвящённом Дню защиты детей | июнь |

План работы с родителями

| Название мероприятия | Сроки проведения |
|---|------------------|
| Организационное собрание с родителями первоклассников | сентябрь |
| Общешкольное родительское собрание | сентябрь, май |
| Тематические концерты | декабрь, май |
| Отчётные концерты для родителей | декабрь, май |
| Родительские собрания по итогам полугодий в индивидуальных классах | декабрь, май |
| Индивидуальные беседы с родителями | в течение года |
| Организация посещений культурно -массовых мероприятий | в течение года |
| Организация и проведение праздничных мероприятий совместно с гимназией №93 и гимназией №8-Центром образования | в течение года |

План подготовки и проведения творческих конкурсов

| Название мероприятия | Сроки проведения |
|---|------------------|
| Районный фестиваль-конкурс юных пианистов «По клавишам-друзьям» | февраль |
| Республиканский фестиваль -конкурс оркестров и ансамблей «Народные узоры» | март |
| Кирилло-Мефодиевские юношеские научные чтения. Секция народной музыкальной культуры | май |

3.4. Описание кадровых условий реализации дополнительной образовательной программы

ДМШ №23 укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определённых образовательной программой образовательного учреждения, способными к инновационной профессиональной деятельности.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учётом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности директора, заместителя директора, концертмейстеров служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих - Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н, преподавателей образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в профстандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» - Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018г. № 298н, концертмейстеров Должностные инструкции преподавателей, концертмейстеров, методиста по информатизации, библиотекаря, завхоза, заместителя директора по УВР, директора, настройщика фортепиано (рояля), уборщицы, рабочего по обслуживанию и ремонту учебного инвентаря разработаны в локальном акте ДМШ №23.

Описание кадровых условий образовательного учреждения реализовано в таблице. В ней соотнесены должностные обязанности и уровень квалификации специалистов, предусмотренные Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.10г. №761н, Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018г. № 298н с имеющимся кадровым потенциалом образовательного учреждения. Это позволяет определить состояние кадрового потенциала и наметить пути необходимой работы по его дальнейшему изменению.

Кадровое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

| ФИО | Должность | Имеющееся образование и стаж работы (при необходимости наличия стажа) | Профстандарт | Требования к квалификации и стажу, установленными профстандартом |
|---------------------------------|---|---|--|---|
| Катков Алексей Николаевич | Директор | <p>Казанская государственная консерватория, 2000г., специальность - инструментальное исполнительство (фортепиано); квалификация - артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель;</p> <p>Профессиональная переподготовка: НОУ ВПО «Университет управления «ТИСБИ», 2015 год по дополнительной профессиональной программе «Менеджмент в образовании» Пед.стаж-20 лет, стаж руковод. 14 лет</p> | <p>Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих - Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г.№761н</p> | <p>Высшее профессиональное образование по направлениям подготовки “Г осударственное и муниципальное управление”, “Менеджмент”, “Управление персоналом” и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет, или высшее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка в области государственного и муниципального управления, менеджмента и экономики и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет</p> |
| Бадрутдинова Эльвира Манцуровна | Заместитель директора по учебно-воспитательной работе | <p>Брежневское училище искусств, 1987г.</p> <p>Специальность: народные инструменты (домра) Квалификация: артист, руководитель самодеятельного оркестра, преподаватель</p> <p>Казанский государственный институт культуры, 1991</p> <p>Специализация: культурно - просветительная работа</p> <p>Квалификация: руководитель самодеятельного оркестрового коллектива</p> <p>Профессиональная переподготовка: Г осударственное автономное профессиональное образовательное учреждение "Казанский техникум информационных технологий и связи", 2016 год Направление переподготовки: «Менеджмент в образовании» Пед.стаж-29 лет, стаж руковод. 18 лет</p> | <p>Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих - Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г.№761н</p> | <p>Высшее профессиональное образование по направлениям подготовки “Г осударственное и муниципальное управление”, “Менеджмент”, “Управление персоналом” и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет, или высшее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка в области государственного и муниципального управления, менеджмента и экономики и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет.</p> |
| Кочергина Наталья | Заместитель директора | Чайковское музыкальное | Единый квалификационный | Высшее профессиональное образование по направлениям |

| | | | | |
|---------------|---------------------------------|--|--|---|
| Викторовна | по учебно-воспитательной работе | <p>училище, 1996 год</p> <p>Специальность: народные инструменты (домра)</p> <p>Квалификация: руководитель творческого коллектива, артист оркестра (ансамбля), преподаватель</p> <p>Казанская государственная академия культуры и искусств, 2001 год</p> <p>Квалификация: методист по народному художественному творчеству, дирижёр, руководитель коллектива народных инструментов, преподаватель</p> <p>Профессиональная переподготовка: Университет управления «ТИСБИ», 2019 «Менеджмент в образовании»</p> <p>Пед.стаж-22 года</p> | <p>справочник должностей руководителей, специалистов и служащих - Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г №761н</p> | <p>подготовки "Г осударственное и муниципальное управление", "Менеджмент", "Управление персоналом" и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет, или высшее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка в области государственного и муниципального управления, менеджмента и экономики и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет</p> |
| Преподаватели | Преподаватель | <p>Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования " Образование и педагогические науки" или</p> <p>Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки"</p> | <p>«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» - Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018г. № 298н</p> | <p>Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или</p> <p>Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки"</p> |

| | | | | |
|-----------------|----------------|--|--|--|
| | | | | педагогические науки" |
| Концертмейстеры | Концертмейстер | Высшее профессиональное (музыкальное) образование или среднее профессиональное (музыкальное) образование, профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы. | Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих - Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н | Высшее профессиональное (музыкальное) образование или среднее профессиональное (музыкальное) образование, профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы. |

3.5. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДМШ №23 является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями системы непрерывного педагогического образования, с учетом происходящих изменений в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Кадровый состав ДМШ №23 в 2022-2023 учебном году:

| Всего преподавателей | Стаж работы | | | Образование | | Квалификационные категории | |
|----------------------|-------------|----------|-------------|--------------|---------------|----------------------------|--------|
| | до 3 лет | 3-10 лет | Выше 10 лет | Высшее проф. | Среднее проф. | Высшая | Первая |
| 45 | 6 | 11 | 28 | 36 | 9 | 13 | 12 |
| | 13,3% | 24,4% | 62,3% | 80% | 20% | 28,8 % | 26,6 % |

В дополнительной общеобразовательной программе учреждения представлен план-график, включающий различные формы непрерывного повышения квалификации всех педагогических работников, а также перспективный план прохождения аттестации в соответствии с приказом Минобрнауки России от 7 апреля 2014г. №209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений» и приказ МОиН РТ от 14 января 2015г. №79/15 «Об утверждении Положения о формах и процедурах аттестации педагогических работников организаций Республики Татарстан, осуществляющих образовательную деятельность».

Ожидаемый результат повышения квалификации - профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре дополнительной общеобразовательной программы, результатом её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся.

Перспективный план аттестации преподавателей
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г. Казани

| № | Ф.И.О. | Должность, Дата приема на работу, стаж в данной должности | Образование (указать учебное заведение и полученную специальность) | Категория (указать год последней аттестации) | Дата следующей аттестации | | | | |
|---|---|---|---|---|---------------------------|------|------|------|------|
| | | | | | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
| 1 | Асадуллина Ольга Андреяновна | Концертмейстер 01.10.2012 42 | Высшее профессиональное, Казанская государственная консерватория, 1981г., квалификация-концертмейстер, преподаватель, солист камерного ансамбля Диплом Я№514636, выдан 1 июня 1981г., рег.№330 | соответствие занимаемой должности, приказ №9 от 18.02.2019 | | | 2024 | | |
| 2 | Аксакова-Хусаенова Алёна Валерьевна | преподаватель струнных народных инструментов 01.09.2013 24 | Высшее профессиональное, КГАКИ, 1998, квалификация - дирижёр, руководитель коллектива народных инструментов, преподаватель | высшая, 2021 приказ МО и Н РТ № под-1788/21 от 28.12.2021г | | | | | 2026 |
| 3 | Бадрутдинова Эльвира Мансуровна | преподаватель домры, мандолины 01.09.1995 31 | Высшее профессиональное, КГИК, 1991, культурно-просветительная работа, квалификация – руководитель самодеятельного оркестрового коллектива Брежневское училище искусств, 1987г., народные инструменты (домра), квалификация – артист, руководитель самодеятельного оркестра, преподаватель, Профессиональная переподготовка в ЧОУВО «Южный университет», 2018, квалификация-преподаватель гитары, №612406201087 | высшая, 2022 приказ МО и Н РТ № под-2324/22 от 27.12.2022г | 2022 | | | | |
| 4 | Бадрутдинов Радик Мансурович | преподаватель баяна, оркестра, 01.09.1995 | Высшее профессиональное, КГИК, 1991, культурно-просветительная работа Нижнекамское музыкальное училище, | высшая, 2019 преподаватель, приказ МО и Н РТ | | | 2024 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|---|-------------------------|-------------------------|--|------|--|
| | | 31 | 1982г., народные инструменты (баян), квалификация – преподаватель ДМШ, руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов, | №под-1930/19 от 27.12.2019г | | | | | |
| | | Концертмейстер 01.09.1995 31 | | высшая, 2020 концертмейстер, приказ МО и Н РТ № под-479/20 от 27.03.2020г | | | | 2025 | |
| 5 | Багрова Елена Николаевна | преподаватель сольного пения | Высшее профессиональное, ФГБОУВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова», 2011 год, квалификация – Дирижер. Хормейстер академического хора. Преподаватель по специальности «Дирижирование». | нет | | 2023 октябрь СЗД | | | |
| 6 | Белов Андрей Александрович | преподаватель духовых инструментов | Среднее профессиональное ГПОУ Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» город Сыктывкар, 2019 Квалификация – Артист, преподаватель. Специальность – Инструментальное исполнительство | нет | | 2023 сентябрь СЗД | | | |
| 7 | Бутовецкая Ольга Алексеевна | концертмейстер | ФГБОУВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, 2020 Специальность 53.05.01. Искусство концертного исполнительства. Квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель. | нет | 2022 сентябрь СЗД | | | | |
| 8 | Вадигуллина Галина Васильевна | преподаватель духовых инструментов | Высшее профессиональное, КГК, 1991, специальность - гобой, квалификация-солист оркестра, преподаватель | первая, 2018 приказ МО и Н РТ № под-1984/18 от 27.12.2018г | | 2023 | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|--|---|--|-----------------------|------|--|------|------|
| | | | | | | | | | |
| 9 | Васильева Елена Владимировна | преподаватель струнных народных инструментов | Высшее профессиональное, КГАКИ, 1998, квалификация - дирижёр, руководитель коллектива народных инструментов, преподаватель | высшая, приказ МО и Н РТ № под-1984/18 от 27.12.2018г | | 2023 | | | |
| 10 | Гайнутдинова Гульсина Гимрановна | преподаватель скрипки | Среднее профессиональное, КМУ, 1979 г., специальность – струнные инструменты (скрипка), квалификация – преподаватель музыкальной школы по классу скрипки, артист оркестра | первая, 2021 приказ МО и Н РТ № под-1788/21 от 28.12.2021г | | | | | 2026 |
| 11 | Габдинова Айсылу Айдаровна | преподаватель сольного пения | Высшее профессиональное, ФГБОУВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова», 2017 год, квалификация – Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (сольное народное пение). Специальность – 53.03.04 Искусство народного пения. | нет | 2022 Январь СЗД | | | | |
| 12 | Гурбанова Марина Николаевна | преподаватель фортепиано | Высшее профессиональное, КГИК, 1993, культурно-просветительная работа и организация самостоятельного творчества, квалификация – руководитель хорового коллектива. Казанское музыкальное училище, 1988г., фортепиано, квалификация – преподаватель, концертмейстер. | первая, 2022 приказ МО и Н РТ № под-2324/22 от 27.12.2022г | 2022 | | | | |
| 13 | Дутова Елена Павловна | преподаватель теоретических | Высшее профессиональное, ТГГПУ, 2008, квалификация – учитель | первая, Приказ МОиН РТ № под- | | | | 2025 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|---|--|--|--------------------------|--|--|------|
| | | дисциплин | музыки. Альметьевское музыкальное училище, 2000 г., специальность - теория музыки, квалификация - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин. | 1416/20 от 28.12.2020г. | | | | | |
| 14 | Дементьев Эдуард Андреевич | преподаватель гитары | Высшее профессиональное, ФГБОУВО «Казанский государственный институт культуры», 2018год. Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Квалификация – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. | нет | | 2023, сентябрь СЗД | | | |
| 15 | Замалтдинова Ильсеяр Альфритовна | Преподаватель хора, сольного пения | Высшее профессиональное, ФГБОУВО «Казанский государственный институт культуры», 2019год. Бакалавр по направлению подготовки 53.03.05. Квалификация- Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель. | нет | | | | | 2026 |
| 16 | Катков Алексей Николаевич | концертмейстер | Высшее профессиональное, КГК, 2000г., специальность - инструментальное исполнительство (фортепиано); квалификация - артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель; КГК, 2002г., специальность - инструментальное исполнительство (орган), квалификация - концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель | высшая, 2021 приказ МО и Н РТ № под-1788/21 от28.12.2021г | | | | | 2026 |
| 17 | Камалова Эльвина Рамилевна | концертмейстер | Высшее профессиональное, ФГБОУВО «Казанский государственный институт культуры», 2018год. Бакалавр. Квалификация- Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель по направлению подготовки 53.03.02. | нет (В декретном отпуске) | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|--|---|---|------|------|------|--|------|
| | | | Музыкально-инструментальное искусство. | | | | | | |
| 18 | Клименко Ольга Вячеславовна | преподаватель баяна | Высшее профессиональное, КГАКИ, 1996 г., специальность - народное художественное творчество, квалификация – дирижер, руководитель коллектива народных инструментов, преподаватель | высшая, 2022 приказ МО и Н РТ № под-2324/22 от 27.12.2022г | 2022 | | | | |
| 19 | Кочергина Наталья Викторовна | преподаватель струнных народных инструментов | Высшее профессиональное, КГАКИ, 2001, квалификация - методист по народному художественному творчеству, дирижер, руководитель коллектива народных инструментов, преподаватель | первая, приказ МО и Н РТ № под-1984/18 от 27.12.2018г | | 2023 | | | |
| 20 | Кудрявцева Лидия Юрьевна | преподаватель фортепиано | Высшее профессиональное, ФГБОУВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова», 2019 год, квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель. Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. | соответствие занимаемой должности приказ №60 от 10.10.2018 | | 2023 | | | |
| 21 | Кузьмина Татьяна Михайловна | преподаватель теоретических дисциплин | КГК, 1987, специальность - музыковедение, квалификация – музыковед, преподаватель | первая, 2019 преподаватель, приказ МО и Н РТ № под-1930/19 от 27.12.2019г | | | 2024 | | |
| 22 | Лысачева Виктория Владимировна | Преподаватель духовых инструментов | Среднее профессиональное, ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И.В. Аухадеева», 2016 год, Инструментальное исполнительство | нет | | | | | 2026 |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|--------------------------|---|--|--|--|-------------|--|--|
| | | | (флейта) квалификация-артист, преподаватель. | | | | | | |
| 23 | Матвеева Наталия Петровна | преподаватель фортепиано | КГПИ, 1970, специальность - музыка и пение, квалификация – учитель музыки и пения средней школы и педагогических училищ | первая, 2019 преподаватель, приказ МО и Н РТ № под- 1930/19от27.12.2019г | | | 2024 | | |
| 24 | Мухамадиева Гульнара Фирдусовна | преподаватель баяна | Высшее профессиональное, ФГБОУВО «Казанский государственный институт культуры», 2020год. Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Квалификация – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Среднее профессиональное, «Казанский музыкальный колледж им. И.В. Аухадеева», 2015 год, квалификация- артист, преподаватель, концертмейстер игры на инструменте по специальности «Инструментальное исполнительство (баян). | нет Декретный отпуск по 3.05.2022 | | | 2024 ноябрь | | |
| 25 | Назипова Карина Равильевна | преподаватель скрипки | Среднее профессиональное, БПОУ Удмуртской республики «Республиканский музыкальный колледж, г.Ижевск, 2019 год, Специальность- 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты(скрипка). Квалитфикация- Артист. Преподаватель. | нет | | | 2024 ноябрь | | |
| 26 | Попов Дмитрий Александрович | преподаватель скрипки | Среднее профессиональное, ГБПОУ Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств», г. Красноурьинск, 2021год. Специальность 53.02.03. инсьрументальное исполниельство(по видам инструментов). | нет | | | 2024 ноябрь | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|------|-------------|--|------|
| | | | Квалификация Артист. Преподаватель. | | | | | | |
| 27 | Никитина Светлана Германовна | преподаватель фортепиано | Высшее профессиональное КГК, 1984, специальность – музыковедение, квалификация – музыковед, преподаватель | высшая, приказ МО и Н РТ № под-1984/18 от 27.12.2018г | | 2023 | | | |
| 28 | Размахова Валентина Леонидовна | концертмейстер | Высшее профессиональное ЧОУВПО « Институт экономики, управления и права» Казань, 2014 год Специальность 030301 Психология. Квалификация Психолог. Преподаватель психологии. Среднее профессиональное. Нижнекамское музыкальное училище, 1978г., теория музыки, квалификация – преподаватель ДМШ по сольфеджио. музыкальной литературе, общему фортепиано | первая, Приказ МК РТ №1294 от 6.12.2019 | | | 2024 | | |
| 29 | Руднева Анастасия Витальевна | преподаватель сольного пения | Высшее профессиональное ФГОУВПО «Казанский государственный институт культуры», 2005 Квалификация- Художественный руководитель академического хора. Преподаватель по специальности «Народное художественное творчество» | высшая преподаватель, приказ МО и Н РТ № под-1930/19 от 27.12.2019г | | | 2024 | | |
| 30 | Сергеева Елизавета Александровна | концертмейстер | ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», Томск, 2019год, по специальности 52.02.03. Инструментальное исполнительство. Фортепиано. Квалификация Артист. Преподаватель. Концертмейстер. | нет | | | | | 2026 |
| 31 | Терехова Елизавета Николаевна | преподаватель теоретических дисциплин | ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств», Саратов, 2020 год По специальности 53.02.07. Теория музыки. Квалификация Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности. | нет | | | 2024 ноябрь | | |
| 32 | Требухина Надежда | преподаватель | ГБПОУ Республики Марий Эл | нет | | | 2024 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|------------------------------|---|---|--|------|----------|------|--|
| | Сергеевна | скрипки | «Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая» г. Йошкар-Ола, 2029 год, по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» вид «Оркестровые инструменты»(скрипка) | | | | сентябрь | | |
| 33 | Сиразетдинова Татьяна Иосифовна | преподаватель фортепиано | Высшее, Казанский государственный университет имени Ульянова-Ленина, 1991 Специальность – Русский язык и литература Квалификация- Филолог. Преподаватель. | высшая, Приказ МО и Н РТ № под-1984/18 от 27.12.2018 | | 2023 | | | |
| 34 | Уварова Лариса Рудольфовна | преподаватель фортепиано | КГАКИ, 1996 г., специальность - народное художественное творчество, квалификация – хормейстер, руководитель музыкального творческого коллектива, преподаватель | высшая, преподаватель, приказ МО и Н РТ № под-479/20 от 27.03.2020г | | | | 2025 | |
| 35 | Ушакова Яна Андреевна | преподаватель сольного пения | Высшее профессиональное, ФГБОУВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, 2016, по специальности «Музыкально-театральное искусство», квалификация солист-вокалист, преподаватель. | соответствие занимаемой должности приказ №36 от 10.10.2016 Декретный отпуск по 3.05.2022 | | | | | |
| 36 | Фазлиахметова Гульназ Джамилевна | преподаватель сольного пения | Высшее профессиональное, ФГБОУВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, 2012, квалификация – исполнитель народных песен, преподаватель по специальности «Вокальное искусство (народное пение) | соответствие занимаемой должности приказ протокол заседания АК от 10.10.2019 №1 | | | 2024 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|--|---|--|--|------|------|------|
| 37 | Хаметова Айгуль Зельфировна | преподаватель струнных народных инструментов | ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина» г. Альметьевск ,2018 Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство(домра). Квалификация Артист. Преподаватель. Концертмейстер. | нет | | | | | 2026 |
| 38 | Ильясова Айгуль Азатовна | Преподаватель гитары | Высшее НОЧУВО «Московский финансово-промышленный университет «Синергия» г. Москва,2020 Бакалавр «Менеджмент» 38.03.02. Среднее профессиональное, «Казанский музыкальный колледж им. И.В. Аухадеева», 2014 год, квалификация-артист оркестра, ансамбля, преподаватель игры на инструменте по специальности «Инструментальное исполнительство (домра)». | первая, Приказ МК РТ № 1294 от 6.12.2019 | | | 2024 | | |
| 39 | Хазиева Раиса Гумаровна | преподаватель фортепиано | Высшее Восточный институт экономики, гуманитарных наук, управления и права, г.Уфа, 2005. Менеджер социально-культурной сферы. Специальность «Социально-культурная деятельность». Среднее профессиональное Брежневское училище искусств, 1983г., Специальность Фортепиано. Квалификация Преподаватель. Концертмейстер. | высшая, Приказ МО и НРБ №360 от 20.03.2020 | | | | 2025 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|---------------------------------|--|---|---|------|--|------|--|------|
| 40 | Шарафетдинова Эльвира Рашитовна | преподаватель струнных народных инструментов | КГК им. Н. Жиганова, 2012г., квалификация – концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство. Оркестровые народные инструменты (домра)». | высшая, 2019 преподаватель, приказ МО и Н РТ № под-1930/19 от 27.12.2019г | | | 2024 | | |
| 41 | Шарафетдинова Миляуша Иршатовна | Преподаватель теоретических дисциплин | Высшее профессиональное, ФГБОУВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова», 2014 год, квалификация – Музыковед. Преподаватель. Специальность – 070111.65 Музыковедение. | нет | | | | | 2026 |
| 42 | Шакирова Татьяна Викторовна | преподаватель фортепиано вокала | Высшее профессиональное, КГИК, 1993, культурно-просветительная работа, квалификация – руководитель хорового коллектива Среднее профессиональное, Казанское музыкальное училище им. Верховного совета ТАССР, 1988 год. Специальность – фортепиано, квалификация – преподаватель, концертмейстер. | первая, Приказ МОиН РТ № под-1416/20 от 28.12.2020г | | | 2025 | | |
| СОВМЕСТИТЕЛИ | | | | | | | | | |
| 43 | Валиуллина Ильмира Рафисовна | преподаватель хора | Высшее профессиональное Казанский государственный педагогический институт, 1987 Специальность – Музыка. Квалификация – учитель музыки. | высшая, 2022 приказ МО и Н РТ № под-2324/22 от 27.12.2022г | 2022 | | | | |
| 44 | Гарипова Ольга Рамилевна | преподаватель флейты | ФГАОУВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2016 Квалификация – Бакалавр по по | Первая, 2022 приказ МО и Н РТ № под-2324/22 от 27.12.2022г | 2022 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------|------------------------------|---|---|--|------|--|--|------|
| | | | направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Направленность образовательной программы «музыка» | | | | | | |
| 45 | Дроботова Алла станиславовна | преподаватель фортепиано | ФГАОУВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2017 Квалификация – Бакалавр по направлению подготовки «Педагогическое образование» | высшая, приказ МО и Н РТ № под-1984/18 от 27.12.2018г | | 2023 | | | |
| 46 | Маланчук Дмитрий Владимирович | преподаватель гитары | Высшее профессиональное, ФГБОУВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова», 2016 год, квалификация Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Специальность – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство | первая, приказ МО и Н РТ № под-1984/18 от 27.12.2018г | | 2023 | | | |
| 47 | Макарова Лариса Львовна | преподаватель флейты | Высшее профессиональное, ГОУВПО «Волго-вятская академия государственной службы, 2009 Квалификация: Юрист по специальности «Юриспруденция» | высшая, приказ МО и Н РТ № под-1984/18 от 27.12.2018г | | 2023 | | | |
| 48 | Низамиева Аделя Ильнарловна | преподаватель сольного пения | Среднее професстональное, ГПАУ «Арский педагогический колледж имени Габдуллы Тукая», г. Арск, 2021 Специальность 53.02.01. Музыкальное образование Квалификация Учитель музыки. Музыкальный руководитель. | нет | | 2023 | | | |
| 49 | Сибгатова Гузель Рустамовна | преподаватель гитары | Высшее профессиональное ФГАОУВО «Казанский (Приволжский) Федеральный университет, г. Казань, 2016 Бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование». Направленность программы «Музыка» | первая, 2022 приказ МО и Н РТ № под-2324/22 от 27.12.2022г | | | | | 2027 |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|----------------------|--|--|--|--|--|--|------|
| | | | Среднее профессиональное, ГАОУСПО РТ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», 2013 год. Квалификация Артист оркестра. Ансамбля. Преподаватель игры на инструменте. Специальность Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра. Домра). | | | | | | |
| 50 | Шакирова Гульназ Илфатовна | Преподаватель гитары | Высшее профессиональное, ФГБОУВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова», 2014 год, квалификация концертный исполнитель. Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель. Инструментальное исполнительство. Оркестровые народные инструменты (домра) | первая, 2021 приказ МО и Н РТ № под-1788/21 от 28.12.2021г | | | | | 2026 |

3.6. Организация методической работы

Инновационная направленность педагогической деятельности в ДМШ №23 предполагает включение преподавателей в процесс создания, освоения и использования педагогических новшеств в практике обучения и воспитания, создание в школе определенной инновационной среды. В 2022-2023 учебном году предполагается дальнейшее обновление содержания музыкально-эстетического и художественного образования в ДМШ №23, что включает в себя:

- разработку и внедрение новых направлений, методов и технологий музыкального и художественного образования;
- отбор содержания учебных дисциплин и репертуарной политики;
- изучение методов взаимодействия педагога с детьми и их родителями сквозь призму приоритетной направленности учебного процесса на личностное развитие обучающихся;
- развитие воспитательных, личностно-развивающих аспектов творческой деятельности детей, их участия в культурно-познавательных мероприятиях;
- акцентуацию инициативного характера внеучебной работы;
- формирование благоприятной информационной среды;
- разработка дополнительных общеобразовательных программ общеразвивающей и предпрофессиональной направленности в области музыкального искусства;
- вариативности образования и создание условий для социализации и успешности учащихся;
- реализации технологии индивидуализации обучения, при которых индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;
- участие в научно-практических конференциях, печатные статьи в сборниках Республиканского, Федерального, Международного уровней по проблемам музыкально-эстетического образования и воспитания школьников;
- участие в Мастер-классах, круглых столах по проблемам музыкально-эстетического образования на Республиканском, Федеральном, Международном уровнях;
- участие преподавателей в профессиональных конкурсах-фестивалях профессионального мастерства, методических конкурсах, грантах;
- транслирование и обобщение передового педагогического опыта инновационной деятельности.

Методические объединения преподавателей МБУДО «ДМШ №23» в 2022-2023 учебном году

| Отдел | Заведующий МО | Преподаватели МО |
|--------------------------------------|------------------|--|
| Отдел струнных народных инструментов | Васильева Е.В. | Бадрутдинова Э.Р. Кочергина Н.В. Аксакова-Хусаенова А.В. Шарафетдинова Э.Р. Гайнутдинова Г.Г. Назипова К.Р. Хаметова А.З. Дементьев Э.А. Требухина Е.Н. Маланчук Д.В. Сибгатова Г.Р. Попов Д.А. |
| Отдел фортепиано | Никитина С.Г. | Сиразетдинова Т.И. Кудрявцева Л.Ю. Дроботова А.С. Матвеева Н.П. Уварова Л.Р. Дутова Е.П. Гурбанова М.Н. Бутовецкая О.А. |
| Народных инструментов | Бадрутдинов Р.М. | Клименко О.В. Гайнуллина Г.Г. |
| Теоретических дисциплин | Кузьмина С.Г. | Дутова Е.П. Терехова Е.Н. Руднева А.В. Габдинова А.А. |
| Духовых инструментов | Вадигуллина Г.В. | Шаровская К.Э. Белов А.А. |

Методические мероприятия на базе ДМШ №23 в 2022-2023 учебном году:

| Мероприятие | Организатор | Категория участников | Тематика семинара |
|---|---|--------------------------------------|---|
| Республиканский семинар на базе ДМШ №23 | ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» | Педагоги дополнительного образования | Этнокультурный компонент как важная составляющая в содержании современного музыкального образования |

План методической работы ДМШ №23 на 2022-2023 учебный год

Методические сообщения

| Тема работы | Форма работы | Дата | Преподаватель |
|---|------------------------|------|--------------------|
| Достижение исполнителем оптимального концертного состояния | методическое сообщение | IX | Багрова Е.Н. |
| Учимся – обучая. Творческая мастерская педагога дополнительного образования. Из опыта работы. | методическое сообщение | IX | Никитина С.Г. |
| Эффективные пути развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование | методическое сообщение | X | Уварова Л.Р. |
| Принципы индивидуального подхода к обучающимся с учетом их темперамента | методическое сообщение | X | Требухина Н.С. |
| Роль ансамблевого музицирования в учебно-воспитательном процессе | методическое сообщение | X | Вадигулина Г.В. |
| Современные технологии на уроках вокала | методическое сообщение | XI | Замалтдинова И.А. |
| Оркестр народных инструментов как учебная дисциплина в ДМШ | методическое сообщение | XI | Бадрутдинов Р.М. |
| Развитие музыкально-слуховых способностей в классе скрипки | методическое сообщение | XI | Назипова К.Р. |
| Качество звукоизвлечения на домре | методическое сообщение | XII | Шарафетдинова Э.Р. |
| Развитие детей в классе баяна в музыкальной школе | методическое сообщение | XII | Мухамадиева Г.Ф. |
| Развитие навыков чтения с листа в классе скрипки ДМШ | методическое сообщение | XII | Попов Д.А. |
| Дореволюционное музыкально-методическое наследие и образовательные практики в контексте интеллектуальной истории образования в России | методическое сообщение | I | Сиразетдинова Т.И. |
| Работа над музыкальным произведением | методическое сообщение | I | Дементьев Э.А. |
| Организация домашней работы за фортепиано | методическое сообщение | I | Гурбанова М.Н. |
| Основные принципы работы над полифонией | методическое сообщение | II | Кудрявцева Л.Ю. |
| Роль концертмейстера в индивидуальном классе | методическое сообщение | II | Сергеева Е.А. |
| Работа над интонацией в классе скрипки | методическое сообщение | II | Гайнутдинова Г.Г. |
| Физиологические особенности исполнительского аппарата музыканта-исполнителя на | методическое сообщение | III | Хаметова А.З. |

| | | | |
|---|------------------------|-----|-------------------------|
| струнно-щипковых инструментах | | | |
| Работа над гаммами и упражнениями в классе фортепиано | методическое сообщение | III | Бутовецкая О.А. |
| Работа над звукоизвлечением на начальном этапе обучения | методическое сообщение | III | Васильева Е.В. |
| Исполнительское дыхание духовика | методическое сообщение | IV | Белов А.А. |
| Развитие творческих способностей учащихся в классе специального фортепиано в ДМШ | методическое сообщение | IV | Матвеева Н.П. |
| Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе специального фортепиано | методическое сообщение | IV | Хазиева Р.Г. |
| Музыка мало исполняемых композиторов как средство расширения репертуара | методическое сообщение | V | Терехова Е.Н. |
| Роль и значение ансамблевого музицирования в развитии учащихся в классе домры | методическое сообщение | V | Аксакова-Хусаенова А.В. |
| Комплекс способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстеров ДМШ | методическое сообщение | V | Размахова В.Л. |

Темы открытых уроков:

| Тема работы | Форма работы | Дата | Преподаватель |
|--|---------------|------|-------------------|
| Музицирование на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ | Открытый урок | IX | Дутова Е.П. |
| Роль распевок на уроках сольного пения | Открытый урок | IX | Габдинова А.А. |
| Работа с начинающими в классе фортепиано | Открытый урок | IX | Гурбанова М.Н. |
| Ансамблевое исполнительство в классе флейты | Открытый урок | X | Вадигуллина Г.В. |
| Подготовка к техническому зачёту в классе скрипки | Открытый урок | X | Попов Д.А. |
| Интерпретация произведений для баяна | Открытый урок | X | Мухамадиева Г.Ф. |
| Работа над интонацией | Открытый урок | X | Замалтдинова И.А. |
| Работа над ансамблем в среднем классе ДМШ | Открытый урок | XI | Бутовецкая О.А. |
| Изучение технических приёмов игры на скрипке | Открытый урок | XI | Требухина Н.С. |
| Упражнения и этюды для начинающих пианистов | Открытый урок | XI | Кудрявцева Л.Ю. |
| Увеличенная секунда в миноре | Открытый урок | XII | Кузьмина Т.М. |
| Развитие беглости пальцев левой руки в классе скрипки | Открытый урок | XII | Назипова К.Р. |
| Работа над техникой исполнения гаммы | Открытый урок | I | Хаметова А.З. |
| Использование движений в распевании для активизации и раскрепощения обучающихся на уроках вокала | Открытый урок | I | Руднева А.В. |
| Работ над художественным образом в фортепианных пьесах малой формы. Основные | Открытый урок | I | Шакирова Т.В. |

| | | | |
|---|---------------|-----|--------------------|
| этапы и приёмы | | | |
| Традиционные формы работы на уроке сольфеджио в старших классах | Открытый урок | II | Терехова |
| Постановка исполнительского аппарата на начальном этапе обучения игре на балалайке. | Открытый урок | II | Васильева Е.В. |
| Работа над произведением кантиленного характера в классе домры | Открытый урок | II | Шарафетдинова Э.Р. |
| Методы достижения оптимального концертного состояния | Открытый урок | III | Багрова Е.Н. |
| Работа над музыкальным произведением | Открытый урок | III | Дементьев Э.А. |
| Интонация на скрипке: методы работы и коррекции | Открытый урок | IV | Гайнутдинова Г.Г. |
| Работа над техникой исполнения гаммы | Открытый урок | IV | Белов А.А. |
| Работа над текстом, дикцией, а также актерской подачей концертной программы в классе вокала | Открытый урок | V | Уварова Л.Р. |
| Различные виды техники на уроках специального фортепиано | Открытый урок | V | Хазиева Р.Г. |

3.7. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Материально-техническая база образовательного учреждения приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации дополнительной общеобразовательной программы ДМШ №23.

- 16 учебных кабинетов для занятий по предметам «Музыкальный инструмент»;
- 3 учебных кабинета для занятий по предмету «Хоровое пение»;
- 3 учебных кабинета для занятий по музыкально - теоретическим предметам: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»;
- Концертный зал;
- Все кабинеты укомплектованы музыкальными инструментами по предмету.

МБУДО «ДМШ №23» использует в работе технические средства обучения и оборудование:

- музыкальные центры, мультимедийное оборудование, компьютер, ноутбуки, принтеры, факс, сканер, фотоаппарат, в школе установлен интернет.
- стулья разновысотные, подставки под ноги, пюпитры.

Творческие коллективы (ансамбль народной песни «Махоня», ансамбль мандолинистов «Миляш») имеют концертные костюмы.

Реализация данной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУДО «ДМШ №23» укомплектован в достаточном количестве печатными и электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно -методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация данной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В МБУДО «ДМШ №23» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

3.8. Информационно-методические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Учреждение имеет официальный сайт в сети Интернет: <https://edu.tatar.ru/sovetskij/page523729.htm>. Преподаватели, обучающиеся Учреждения и их родители имеют доступ к федеральным, региональным, муниципальным информационным источникам и электронным образовательным ресурсам, самостоятельно выходя через официальный сайт ДМШ №23 по размещённым полезным ссылкам на Главной странице сайта.

Ссылки на сайт Учреждения размещены на официальном сайте Министерства образования и науки Республики Татарстан - edu.tatar.ru.

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №22-ОД от 1.09.2022



Рабочая программа воспитания
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 23»
Советского района г.Казани
на 2022-2027 годы

Казань 2022

Содержание:

Пояснительная записка

Глава I. Функции, принципы и формы воспитательной деятельности ДШИ

1.1. Функции воспитательной деятельности

1.2. Основные принципы воспитания в деятельности педагогического коллектива

1.3. Формы воспитательной работы

Глава II. Направления воспитательной деятельности ДШИ

2.1. Гражданско-патриотическое, духовно - нравственное воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде

2.2. Воспитание здорового образа жизни

2.3. Эстетическое воспитание

2.3.1. Творческая деятельность

2.3.2. Культурно-просветительская деятельность

2.4. Работа с семьями

Глава III. Реализация программы воспитательной деятельности ДШИ

3.1. Механизм реализации

3.2. План реализации

3.3. Программно-методическое обеспечение воспитательного процесса

3.4. Контроль эффективности реализации программы воспитательной деятельности

Глава IV. Предполагаемые результаты программы

Пояснительная записка

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер - образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально - экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества. Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования - она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Занятия искусством - одна из важнейших форм сохранения Человеческого в Человеке, поскольку содержит бесценный опыт коммуникации и социализации. В наши дни Детская музыкальная школа представляет собой усовершенствованное, модернизированное учебное заведение, имеющее огромный потенциал и возможности внести весомый вклад в воспитание, мировоззрение и образование детей. Изменения, внесенные в Закон «Об образовании в Российской Федерации» в 2012 г., а также Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания» позволяют говорить о возможности преобразования деятельности ДМШ.

Так, указанные изменения предусматривают реализацию в ДМШ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее предпрофессиональные программы), которые, в свою очередь, реализуются на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ). Также у современных ДМШ есть возможность реализовать на своей базе общеразвивающие дополнительные программы для детей как дошкольного возраста, так и обучающихся до 18 лет.

Таким образом, система ДМШ всей своей деятельностью нацелена на воспитание молодых граждан России с активным творческим потенциалом, готовых к созданию интеллектуальной творческой среды, способной изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность. Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется - меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции, а именно способность к самовыражению и самореализации, умение обладать коммуникативными качествами и умение адаптироваться в социальной среде.

Программа воспитательной деятельности МБУДО «Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани определяет цели воспитания с учётом приоритетов и стратегии развития государства, интересов учащихся, их родителей и общества. Нормативно-правовой базой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», вступивший в силу 01.09.2020 г.
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №23»;
- Локальные акты.

Воспитательная система ДМШ охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную жизнь детей разнообразную деятельность и общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды. Данная Программа ориентирована на повышение статуса воспитания в системе образования школы, дальнейшее обновление содержания и структуры воспитания на основе традиций и накопленного школой опыта, формирование ценностных мировоззренческих основ воспитания. Программа определяет цели, задачи и условия для успешной реализации воспитательной работы.

Цель воспитательной деятельности Школы: Совершенствование системы работы по воспитанию и развитию духовно-нравственной, интеллектуально зрелой личности, способной к активной творческой и культурно-просветительской деятельности, располагающей потребностями и способностями к самопознанию, саморегуляции, самоопределению, саморазвитию с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи воспитательной деятельности ДШИ:

- создание благоприятного воспитательного фона, способствующего осмыслению и усвоению учащимися нравственных норм, духовной культуры человечества, закреплению этих норм в их повседневном поведении (формированию основ культуры общения);
- обеспечение творческого и личностного развития детей, в том числе развитие природных способностей детей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых как для дальнейшего профессионального обучения

искусству, так и для общего эстетического образования;

- обеспечение качества и преемственности в реализации предпрофессиональных программ, являющихся основными условиями функционирования системы образования в области искусств;

- воспитание творчески мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства; формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности; создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся;

- повышение привлекательности/статуса творческих профессий через культурно - творческую деятельность;

- создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения, сплочение творческого коллектива;

- формирование потребности в здоровом образе жизни; воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины.

Глава I. Функции, принципы и формы воспитательной деятельности ДМШ

В центре воспитательной системы школы стоит личность ребёнка. Поэтому мы рассматриваем воспитательную систему ДМШ №23 как признание ценности личности ребёнка, его прав на свободу, счастье, социальную защиту как человека, на развитие и проявление его способностей и индивидуальности. Педагогический коллектив видит своего выпускника физически и психически здоровой личностью, ответственным за поведение в обществе и природе, гражданином культурным, готовым к самореализации в жизни, со сформированным у него ценным отношением к таким понятиям, как семья, Отечество, культура, искусство.

1.1. Воспитательная система ДМШ по развитию личности ребенка через познавательную, концертно-выставочную, социально-полезную деятельность

предполагает следующие функции:

- развивающую, направленную на изменение мотивации учебной деятельности, поддержку процессов самовыражения способностей учащихся и преподавателей, обеспечение развития педагогического и ученического коллективов;

- интегрирующую, обеспечивающую взаимодействие всех подразделений как единого воспитательного пространства, расширение и углубление внутришкольных и внешкольных связей; регулирующую, ориентируемую на оптимизацию развития школы, создание условий для позитивных изменений в учебно-воспитательном процессе, профессиональный рост педагогов, взаимодействие всех участников воспитательной системы; защитную, направленную на повышение уровня социальной защищённости учащихся и педагогов, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребёнка и процесс его развития;

- компенсирующую, предполагающую создание в школе условий для самовыражения, демонстрации способностей, развитие коммуникабельности, обеспечивающих успешность совместной деятельности детей и взрослых;

- корректирующую, направленную на коррекцию поведения ребёнка с целью предупреждения негативного влияния на формирование личности.

1.2. Основные принципы воспитания в деятельности педагогического коллектива:

- Принцип природосообразности - строить воспитание в соответствии с потребностями ребёнка, его возраста, пола, особенностей психики и физиологии, обеспечить целостность и последовательность воспитательного процесса для развития личности;

- Принцип гуманистической направленности - обеспечить доверительные отношения между преподавателями и учениками, проявлять любовь и уважение к детям, строить воспитание в соответствии с потребностями общества в данный момент, создавать ситуацию успеха, находить возможность стимулирования ребёнка за активную творческую деятельность;

- Принцип личностно ориентированного воспитания - ненавязчиво осуществлять воспитательный процесс, избегать сопротивления со стороны учащихся, давать возможность ребёнку сознательно формировать свою личность и право на самостоятельный выбор поведения в различных ситуациях.

- 1.3. ДМШ №23 использует следующие формы воспитательной работы
- индивидуальная работа с родителями и учащимися;
 - общешкольные и классные собрания;
 - участие в концертах, конкурсах, выставках, фестивалях;
 - посещение концертов;
 - музыкально-просветительская работа, общение с интересными людьми, участие в различных проектах, социальной и гражданской направленности различного уровня;
- работа с родителями

Глава II. Основные направления воспитательной деятельности ДМШ №23.

Программа воспитательной деятельности школы позволяет одновременно осуществлять шесть составляющих педагогического воздействия: обучение, воспитание, развитие, оздоровление, профессиональную ориентацию, социальную адаптацию обучающихся. При реализации дополнительных образовательных программ формируется социокультурная среда, в которой создаются условия, необходимые для всестороннего развития личности, определяя воспитание составляющим звеном единого образовательного процесса.

Программа за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы дополняет общеразвивающие и предпрофессиональные программы, реализуемые в учреждении, и позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед школой в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Основные направления воспитательной работы МБУДО «ДМШ №23»:

- гражданско – патриотическое, духовно - нравственное воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде;
- воспитание здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание (творческая и культурно-просветительская деятельность);
- работа с семьями.

Структурными основаниями воспитательной системы являются традиции и концертно-выставочная деятельность. Решение воспитательных задач, стоящих перед коллективом, осуществляется через многообразие общешкольных и классных мероприятий, многие из которых стали традиционными.

2.1. Гражданско-патриотическое и духовно - нравственное воспитание

Анализ состояния проблемы. Гражданско-патриотическое воспитание - приоритетное направление государственной молодежной политики Российской Федерации и Республики Татарстан. Это сфера продуктивного взаимодействия учреждений образования, культуры и спорта, ветеранских организаций, общественных объединений и средств массовой информации в целях приобщения подрастающего поколения к историческому наследию, воинским традициям духовно-нравственным ценностям России. Мировые события последнего времени подтвердили, что социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Стала более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания.

В этих условиях очевидна неотложность решения проблем духовно - нравственного и гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, которая будет способствовать профилактике экстремизма и радикализма в молодежной среде. Велика роль в данной деятельности детских и молодежных объединений. Она предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей. События отечественной истории в целом, истории Великой Отечественной войны, как одни из самых героических страниц, несут в себе незыблемые нравственные идеалы. Именно они должны лечь в основу современной воспитательной системы.

Направление духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде призвано воспитывать духовно-нравственные, гражданские и мировоззренческие качества личности, которые проявляются в любви к Родине. Его реализация будет способствовать развитию интереса к истории и культуре, формированию гражданско-патриотических чувств и убеждений, утверждению значимости таких ценностей, как бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений; приумножению исторического наследия.

Цель направления: Воспитать в ребёнке чувство патриотизма и любви к Родине, к своей земле, к своему народу, к своему прошлому, к своей культуре и истории.

Задачи:

- ознакомление учащихся с историей и культурными традициями родного края, страны;
- формирование личностного отношения к культурно-историческому наследию, чувства ответственности за свою малую Родину и страну;
- ознакомление учащихся с искусством, эпохами, стилями;
- расширение эрудиции учащихся посредством углубленного познания культурного наследия;
- формирование правовых основ поведения и правовой культуры, установление дидактической взаимосвязи между искусством прошлого и современным творчеством;
- пробуждение интереса к истокам русской истории, культуре и народному творчеству;
- воспитание толерантного отношения к людям другой национальности и вероисповедания; формирование умения противодействовать асоциальным проявлениям;
- профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде посредством развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.

Формы работы:

- тематические классные часы;
- встречи с ветеранами войны и труда;
- посещение музеев;
- лекции-концерты о периоде военных лет, творчестве композиторов и художников;
- приобщение к воспитательной работе семьи, включение семьи в единое воспитательное пространство;
- благотворительная деятельность. Традиционно в течение учебного года учащиеся и преподаватели ДМШ дают благотворительные концерты: для пожилых людей, ветеранов ВОВ и труда.

Результат: использование эффекта благодарного зрителя во имя ребёнка, его самоуважения, самоутверждения, чувства востребованности. Полученный положительный тонус, понимание значимости дела, которым ребёнок занимается, повышает учебную мотивацию. Одновременно расширяется музыкальный кругозор, пополняется репертуарная копилка, шлифуется исполнительское мастерство. В процессе коммуникации с социально незащищёнными слоями населения взрослых и детей у учащихся наблюдается мощный воспитательный эффект. Неискушённая публика отличается искренностью, чувствительностью. Концерты для ветеранов, инвалидов всегда несут жизненный заряд, как для пожилых людей, так и для юных артистов. Это

объясняется тем, что ребёнок, как носитель чистой энергии, распространяет её вовне. Энергетический потенциал увеличивается многократно в связи с установкой на помощь, на защиту старости. Через сострадание достигается нравственное совершенствование. У ребёнка формируется сознательная дисциплина, уважение к труду и к людям труда, культура общения, культура речи, экологическая культура, ответственность личности за свои поступки, её внешний облик - результат нравственного воспитания. Настоящий патриот должен быть здоров нравственно и физически, поэтому к задаче гражданско - патриотического и духовно-нравственного воспитания теснейшим образом примыкает воспитание здорового образа жизни.

2.2. Воспитание здорового образа жизни

Анализ состояния проблемы. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка и требующее значительные усилия для реализации поставленных учреждением задач. Перед педагогическим коллективом школы стоит задача направить обучающихся в сторону правильного решения, дать знания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ, реализации социально - значимых мероприятий.

Направление формирования культуры, здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы сформировано с учётом факторов, оказывающих существенное влияние на состояние здоровья детей: неблагоприятные социальные, экономические и экологические условия; факторы риска, имеющие место в образовательных учреждениях, которые приводят к дальнейшему ухудшению здоровья обучающихся.

Цель направления: Формирование потребности в здоровом образе жизни, как устойчивой формы поведения.

Задачи:

- формирование системы знаний о здоровьесбережении;
- формирование здорового образа жизни, поиск наиболее оптимальных средств сохранения и укрепления здоровья (психического и социального).

Формы работы по направлению:

- классные часы, тематические занятия, индивидуальные беседы, консультации по вопросам воспитания у учащихся ответственности за

собственное здоровье и здоровье окружающих в рамках проведения всероссийского дня здоровья;

- беседы, инструктажи учащихся с целью восстановления навыков безопасного поведения на улицах, улучшения адаптации детей и подростков к транспортной среде в местах постоянного жительства и учёбы.

Результат:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;

- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;

- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;

- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;

- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

2.3 Эстетическое воспитание

Анализ состояния проблемы: среди проблем воспитания на центральное место все чаще выдвигается задача создания условий для реализации способностей детей и молодежи. Почти все дети одарены в той или иной области, главное - помочь раскрыть и реализовать потенциал ребенка. Если дети - национальное достояние любой страны, то одарённые дети - её творческий потенциал. Чем раньше педагог обнаружит незаурядные способности обучающихся и сумеет создать все условия для дальнейшего их развития, тем больше надежд на то, что в будущем эти дети составят гордость и славу Отечества.

Мера ответственности педагога за сохранение и развитие одаренности в ребенке не менее велика, чем ответственность его родителей. Одаренных детей отличает особая пытливость ума, выраженный исследовательский интерес к окружающему миру, творческий подход к любому делу.

Наличие взаимодействия между педагогом, психологом, родителями, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий с учетом особенностей ребенка, или обучение по индивидуальному учебному плану поможет развить способности детей и добиться высоких результатов.

Цель эстетического воспитания: Формирование гармоничной индивидуальности, всесторонне развитого человека, образованного,

высоконравственного, способного к рефлексии и сопереживанию, понимающим красоту жизни и красоту искусства, умения видеть окружающую жизнь глазами другого человека.

2.3.1. Творческая деятельность

Цель: Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи: Создание условий для творческого и личностного развития детей, в том числе развитие природных способностей детей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству;

- обеспечение качества и преемственности в реализации предпрофессиональных программ, являющихся основными условиями функционирования системы образования в области искусств;

- воспитание творчески-мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;

- приобщение детей к миру искусства и развития их творческого потенциала осуществляется через подготовку и проведение творческих мероприятий, участия в конкурсах, фестивалях, выставках регионального, областного, всероссийского и международного уровня. Многие из них становятся дипломантами, лауреатами этих мероприятий, занимают почётные призовые места, получают благодарности за участие. В педагогической копилке педагогов имеются различные формы организации и проведения воспитательных мероприятий, методические запасы постоянно пополняются, наиболее интересные находки обобщаются.

Формы проводимых мероприятий:

- тематические выставки учащихся художественного направления в школе, выставочном центре и социальных объектах городского округа;

- праздничные мероприятия к традиционным праздникам: Дню города, Дню учителя, Дню музыки, Дню пожилого человека, Дню матери, Новому году, Дню защитников Отечества, Дню Победы и т.д.;

- благотворительные концерты для жителей городского округа, воспитанников детского сада, общеобразовательной школы, учреждений муниципального района;

- участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня. В

школе проводятся традиционные праздники, которые каждый раз видоизменяются, возрастают культурный и эстетический уровни их проведения.

Сложившиеся традиции формируют неповторимое лицо школы, создают в школе периоды повышенного эмоционального напряжения положительной направленности. С помощью этих мероприятий создаются условия, в которых ученик принимает себя как востребованную личность. Участие в этих мероприятиях снимает тревожность, способствует развитию нравственного начала.

2.3.2. Культурно- просветительская деятельность: Неотъемлемой частью работы школы является просветительская деятельность, направленная на учащихся школы и их родителей.

Цель: Пропаганда и популяризация различных образцов культуры и искусства, создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения городского округа.

Задачи:

- воспитание у детей любви к искусству;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- формирование опыта социального взаимодействия;
- формирование опыта организации содержательного досуга.

Создание современной воспитательной системы базируется на общечеловеческих ценностях, которые в своей совокупности образуют своеобразную идеологию воспитания.

В работе по культурно - просветительской деятельности используются следующие формы проведения мероприятий:

- работа детских и педагогических творческих коллективов на базе ДМШ;

развлекательно

- познавательные мероприятия (посещение выставок, филармонических концертов проводимых на базе ДМШ №23 и площадках городского округа);

- музыкальные вечера;

- гастрольные и творческие поездки преподавателей и учащихся Школы; творческие встречи, с музыкантами и музыкальными коллективами, мастерами народного искусства.

2.3. Работа с семьями

Цель направления: Оказание поддержки семье в формировании развития социально значимых ценностей и установок личности, в социализации, воспитании будущего поколения на основе единой педагогической позиции. Педагогическая и психологическая помощь родным в организации досуговой деятельности детей.

Задачи:

- формирование нравственной культуры учащихся и их родителей, этики взаимоотношений детей и родителей;

- повышение педагогической культуры родителей; интеграция семейного и государственного воспитания;

- создание условий для духовного общения детей и родителей. сохранение семейных ценностей.

Формы работы с родителями: тематические родительские собрания; индивидуальные встречи, консультации с преподавателями, размещение в социальных сетях и группах школы методических рекомендаций. Открытые занятия для родителей; совместное посещение родителей и учащихся культурных мероприятий, проводимых в школе. Оказание поддержки семье в формировании развития социально значимых ценностей и установок личности, в социализации, воспитании будущего поколения на основе единой педагогической позиции.

Содержание работы: изучение запросов и потребностей родителей в организации образовательно-воспитательного процесса через анкетирование, социальный опрос; информационно - просветительская работа с родителями, открытые уроки для родителей, вовлечение родителей в сотрудничество, через восстановление традиций семейного музицирования; укрепление семейных уз, взаимопонимания через совместные занятия музыкальным искусством,

возвращение к своим истокам.

Результат: Вовлечение родителей в развивающую среду детского коллектива позволяет семье стать активным субъектом воспитательной системы образовательного учреждения. Главный итог взаимодействия этой цепочки «Ребёнок-семья-педагог» заключается в конечном результате. Родители вместе с педагогами принимают участие в различных конкурсах, выставках, внеклассных и общешкольных мероприятиях. Оказывают финансовую помощь в выездных конкурсах, экскурсиях.

Глава III. Реализация программы воспитательной деятельности ДМШ №23.

3.1. Механизмы реализации Программы Проведение мероприятий, направленных на реализацию творческой и культурно-просветительской деятельности: ежегодно заместителем директора школы по УВР совместно с преподавателями разрабатывается план творческой и культурно-просветительской работы, который обсуждается на Педагогическом совете школы и утверждается директором школы.

3.2. План реализации воспитательной деятельности по направлениям

| № | Содержание работы | Мероприятия | Сроки | Исполнители |
|---|--|---|-------------------------------|--|
| Гражданско-патриотическое и духовно - нравственное воспитание | | | | |
| 1. | Совершенствование работы по духовно-нравственному воспитанию и развитию личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов и стран. | Тематические классные часы, -встречи с ветеранами войны и труда; лекции-концерты; Изучение творчества художников и композиторов по данной тематике; - волонтерская деятельность; концерты уч-ся и преподавателей для пожилых людей и людей с ограниченными возможностями здоровья | Согласно плану работы ДМШ №23 | Зам. директора по УВР, педагогический состав |
| 2. | Воспитание толерантного отношения к людям другой национальности и | Тематические классные часы; концерты к | Согласно плану работы | Зам. директора по УВР, педагогический |

| | | | | |
|--|---|--|-------------------------------|--|
| | вероисповедания, уважение к труду другого человека | государственным и традиционным праздникам; изучение искусства и творчества различных национальных культур; совместные художественные выставки и мастер-классы | ДМШ №23 | состав |
| | Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде | Проведение разъяснительной работы среди учащихся по предупреждению экстремизма и радикализма, оформление тематических стендов, Участие в социально-значимых акциях, изучение администрацией, педагогами школы нормативных документов по противодействию экстремизму среди учащихся | Согласно плану работы ДМШ №23 | Директор и зам. директора по УВР |
| Воспитание здорового образа жизни | | | | |
| | Формирование потребности в здоровом образе жизни, как устойчивой формы поведения. | Беседы о здоровом образе жизни; беседы, инструктаж и тестирование уч-ся с целью восстановления навыков безопасного поведения на улицах; тематические занятия и индивидуальные беседы, консультации по вопросам воспитания обучающихся об ответственности за свое здоровье и здоровье окружающих; проведение конкурсов и выставок по данной | В течение учебного года | Зам. директора по УВР, педагогический состав |

| | | | | |
|-------------------------|---|---|--|--|
| | | теме. | | |
| Эстетическое воспитание | | | | |
| | Творческая деятельность. Совершенствование форм стимулирования творческой деятельности | Разработка и организация различных творческих мероприятий совместно с администрацией ДМШ. Подготовка и проведение концертов, выставок и фестивалей различного уровня. | В течение года, согласно плану работы ДМШ | Зам. директора по УВР; педагогический состав ДМШ |
| | Создание в ДМШ педагогических условий для развития творческих способностей обучающихся (самопознание, самоопределение, самоорганизация и самореализация во всех сферах жизни школы) | Работа творческих объединений и коллективов (хоры, ансамбли, оркестры на базе ДМШ (по образовательным программам); проведение совместных мероприятий (посещение музеев, творческих экскурсий, концертов, творческие поездки преподавателей и обучающихся ДМШ) | В течение года | Директор и зам. директора по УВР, преподавательский состав ДМШ №23 |
| | Культурно-просветительская деятельность. Популяризация различных жанров и видов культуры и искусства. | Организация и посещение концертов, музыкальных салонов, профессиональных и тематических выставок | Согласно плану работы, в течение года | Администрация, педагогический коллектив ДМШ №23 |
| Работа с семьями | | | | |
| | Изучение запросов и потребностей родителей в организации и образовательно-воспитательного процесса. | Анкетирование, социальный опрос | 1 раз в квартал | Зам. директора по УВР, заведующие отделами |
| | Организация информационно-просветительской работы с родителями, повышение педагогической культуры родителей. | Открытые занятия для родителей; тематические классные часы и классные концерты; проведение индивидуальных бесед по проблемным вопросам | В течение года, согласно плану работы ДМШ. | Администрация, педагогический состав ДМШ №23 |

| | | | | |
|--|--|---|----------------|--|
| | Совместная работа по формированию эстетической нравственной культуры обучающихся и родителей, этики взаимоотношений детей и взрослых | Совместное посещение родителями и обучающимися филармонических мероприятий и концертов, культурных мероприятий проводимых на базе ДМШ, а также выездных мероприятий | В течение года | Администрация, педагогический состав ДМШ №23 |
|--|--|---|----------------|--|

3.3 Программно-методическое обеспечение воспитательного процесса

| № п/п | Содержание работы | Мероприятия | Сроки | Исполнители |
|-------|---|---|---------------------------|---|
| 1. | Изучение эффективности воспитательного процесса в ДМШ | - изучение уровня воспитательной работы ДШИ; -уровень воспитанности учащихся; - влияние воспитательной среды и социума на личность | Согласно плану работы ДМШ | Зам. директора по УВР, зав методическими отделами |
| 2. | Обеспечение методическим материалом преподавателей | - создание информационного банка: - нормативно-правового обеспечения; - планирование программирования методических рекомендаций в помощь преподавателям и родителям | Весь период | Администрация ДМШ |
| 3. | Обеспечение использования дифференцированного подхода в организации воспитательного процесса. | Применение эффективных методик и технологий организации воспитательного | Весь период | Администрация ДМШ, педагогический состав |

3.4. Контроль эффективности реализации программы воспитательной деятельности.

Изучение и определение эффективности воспитательного процесса

относится к числу наиболее сложных педагогических проблем. Под эффективностью процесса воспитания понимается действенность, результативность воспитывающей деятельности, способность обеспечить достижение цели. Об эффективности воспитательного процесса следует судить в двух планах - результативном и процессуальном. Первое означает, что воспитание тем эффективнее, чем больше результаты совпадают с целями. Результативность проявляется в уровне воспитанности детей, который определяется методами диагностики. Процессуальная оценка эффективности воспитательного процесса состоит в установлении того, насколько адекватны цели, содержание работы, выбраны методы, средства и формы, учтены психологические условия и многое другое. Для выявления этого используются методы наблюдения, беседы, педагогический анализ уроков и внеклассных мероприятий. Контроль реализации Программы осуществляет администрация школы в форме обязательного присутствия на всех общешкольных и некоторых классных мероприятиях, проверки документации, собеседований и др. Результаты контроля обсуждаются на аналитических педсоветах, совещаниях при директоре.

Глава IV. Предполагаемые результаты программы.

В ходе реализации программы по творческой и культурно-просветительской работе на 2022-2027 года в ДМШ №23 планируется достижение следующих результатов:

- повышение профессионального уровня преподавателей в процессе участия в конкурсах профессионального мастерства, аттестации, участия в семинарах и мастер-классах;
- разработка и реализация плана творческих и культурно - просветительских мероприятий, ориентированного на жизненный опыт и потребности конкретных учащихся;
- овладение детьми основ базовой культуры (знание основных видов искусства, способность эмоционально откликаться на красоту музыки, изобразительного искусства, искусства прикладного творчества);
- проявление инициативности, творческой активности учащимися, стремления проявить себя в процессе творческой деятельности;
- повышение творческой активности родителей в совместной досуговой деятельности, уровня их психолого-педагогической культуры.

Стремление к завершённости - самое опасное, что может быть в учебно-воспитательном процессе. Завершёность - это окончание развития. Каждая эпоха, время, каждый этап развития общества вносят свои акценты, добавляют

новое содержание в культуру человеческой личности. Корректируется и программа развития школы, но результат воспитания вырисовывается достаточно чётко и надолго: Современное дополнительное образование в ДМШ, нацеленное на воспитательную составляющую единого процесса обучения и развития, может обеспечить гармонию человека с самим собой, через определение им гармонии с другими людьми, обществом, природой, человеческой деятельностью. И как результат - это формирование устойчивых и позитивных отношений ко всему окружающему миру: к людям, к природе и к себе.